الكواكب

العدد ٨٩٥ - ٢٤ سبتمبر ١٩٦٨ - ٥٠ مليما



تفانين

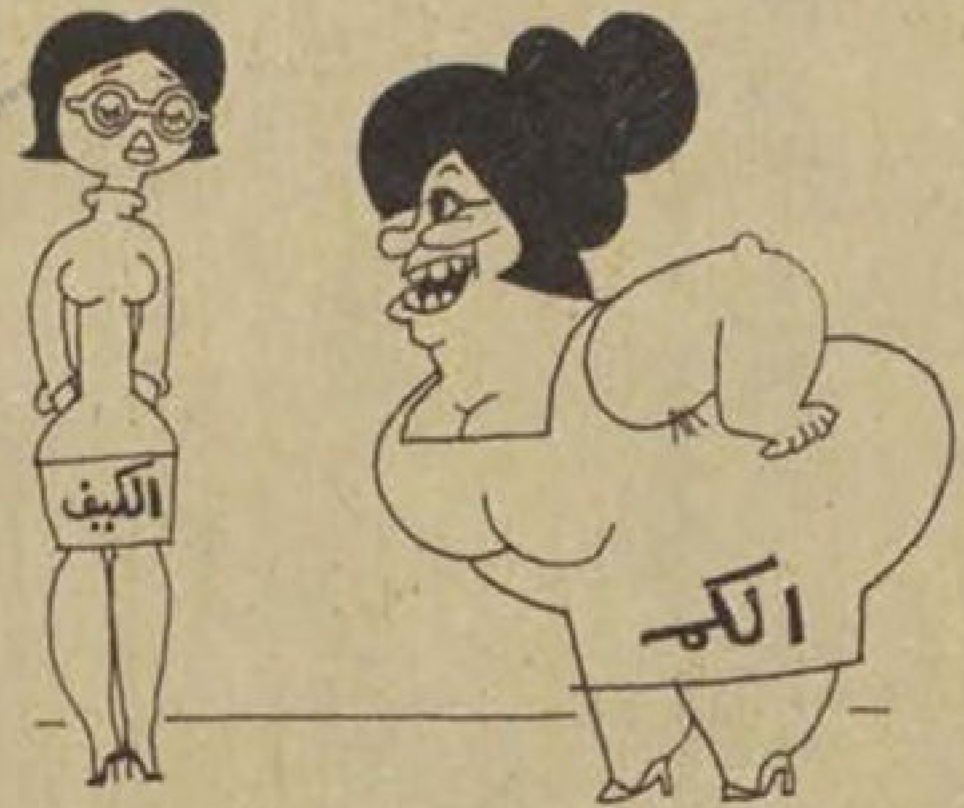
بهجت



بسرعة يا اسمك ايه صور الغلاف قبــل الصيف ما يخلص واضطر البس !!



أيوه كده .. القطاع الخاص فى السينما
لازم يتنعش عشان ننتعش احنا كمان ..



عرفتى بقى يا مسلوعة يا معصعصة
انبتوع السيما مابيحبوش غيرى !!



انا مش قلت بلاش « اليوم المفتوح » ده !!

هذه المشاكل الفنية .. وموقفنا منها..



عبد الحميد جودة السحار



سعد نديم



رشاد رشدى



احمد عبد الحليم

اثيرت على صفحات الكواكب فى الاسابيع الاخيرة وفى هذا العدد بالذات ، عدة مشاكل فنية من حق القارىء أن يتساءل عن موقف الكواكب منها وعن رأيها فيها ، ونحن عندما نفتح الباب لمناقشة قضية فنية فان هذا لا يعنى اننا نأخذ فى هذه القضية جانبا دون جانب اخر ، فواجب الصحافة الاول هو أن تكون منبرا حرا للمناقشة بين الاطراف المختلفة حتى يعرض كل طرف رايه ووجهة نظره ، وليقتنع القارىء بعد ذلك بما يراه حقا وصوابا . ومع ذلك فمن الضرورى أن نقول كلمة سريعة عن بعض هذه المشاكل :

اولا : تلك المشكلة التى تثيرها فى هذا العدد من الكواكب الفنانة محسنة توفيق ... لقد اعترضت هذه الفنانة على دورها فى مسرحية « بلدى يابلدى » للدكتور رشاد رشدى لان لها رايا خاصا فى المسرحية لانها تعترض على المفهوم الذى تقدمه المسرحية للشعب المصرى وكفاحه .. ومن البديهى اننا ننشر راى محسنة توفيق دون أن نتبناه ، فالمسرحية لم تعرض بعد على المسرح ، ولم نشاهدها نحن ولا الجمهور حتى يكون لنا راى فيها . وعندما ننشر راى محسنة توفيق فانما نتيح لها فرصة التعبير عن وجهة نظرها كفنانة لها مكانتها فى حياتنا المسرحية .. خاصة وان هذه المشكلة بالذات قد اخذت شكلا حادا فى الوسط الفنى وفى مسرح الحكيم على وجه الخصوص . ونحن ندعو الدكتور رشاد رشدى مؤلف المسرحية والاستاذ جلال الشرقاوى مخرج المسرحية الى ان يقولا رايهما فى تلك المشاكل التى اثارتها محسنة توفيق .. وتؤكد الكواكب انها ترحب بأى مناقشة أو رد على وجهة نظر محسنة توفيق وانها مستعدة لنشر اى تعقيب يعبر عن وجهات النظر المختلفة فى هذه المشكلة ، حتى يتضح الامر تماما امام القراء

ثانيا : هناك مشكلة اخرى يثيرها فى هذا العدد ايضا الزميل حسين عثمان حول لجنة القراءة فى مؤسسة السينما ، والكواكب تؤكد هنا ايضا أن ما كتبه الزميل هو خلاصة معلوماته واجتهاداته حول هذا الموضوع ، وان الاتهامات التى يثيرها ضد لجنة القراءة هى اتهامات قابلة للمناقشة ، والكواكب مستعدة تماما لنشر كل وجهات النظر المختلفة حول هذا الموضوع حتى تظهر الحقيقة أمام حياتنا الفنية بصورة كاملة ... وتنتهز الكواكب هذه الفرصة لتؤكد انها تحمل كل الاحترام والتقدير لعبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما ، وهو الرجل الذى يبذل كل ما يستطيع لمواجهة المشاكل العسيرة التى تتعرض لها السينما فى بلادنا ، فلا شك ان السحار يعمل باخلاص وامانة وجهد خارق لانقاذ سفينة السينما التى توشك على الغرق . وأى نقد يمكن توجيهه على صفحات الكواكب الى جهاز من أجهزة المؤسسة لا يعنى اطلاقا اننا نميل الى التقليل من الجهود الواضحة التى تبذل الان لحل المشاكل السينمائية ، ولا يزيد هذا النقد على أن يكون فتحا لباب المناقشة الصريحة حتى تتكلم جميع الاطراف لتوضيح المشكلة والكشف عن جوانبها المختلفة . وتؤكد الكواكب من ناحية اخرى تقديرها للفنان عبد الرحمن الشرقاوى المشرف على لجنة القراءة ونعتقد أن المشكلة تستحق منه أن يسهم فيها برايه وايضاحاته المختلفة

ثالثا : هناك مشكلة ثالثة تثيرها جماعة السينما الجديدة حول المركز الفنى للسينما التسجيلية .. وجماعة السينما الجديدة تهاجم المركز هجوما عنيفا .. وهنا أيضا نحب أن نؤكد ان الكواكب ترحب بأى مناقشة لراى « جماعة السينما الجديدة » وتفتح الباب واسعا أمام الفنان سعد نديم أو غيره من المسئولين عن هذا المركز ليردوا على الاتهامات المثارة ضد المركز وتعتبر ان هذه الاتهامات انما هى وجهة نظر تعبر عن « جماعة السينما الجديدة » وحدها وهى وجهة نظر تحترمها الكواكب كل الاحترام دون أن تعتبرها وجهة نظر نهائية فى هذا الموضوع الهام

رابعا : هناك المشكلة التى اثيرت فى الاسابيع الماضية على شكل مناقشة حادة بين الاستاذين حمدى غيث واحمد عبد الحليم .. وقد رات الكواكب أن تنهى هذه المناقشة بعد أن استمرت فى أخذ ورد طويلين . وقد وصلنا رد من احمد عبد الحليم على ما كتبه حمدى غيث فى العدد الماضى .. ولكن الكواكب ترى أن ما نشر حتى الان فيه الكفاية لتوضيح رأى كل طرف من الاطراف .. واذا كان هناك من كلمة تقال فى هذا الميدان بعد تجريد المشكلة من عناصر الحدة والعنف التى تناثرت هنا وهناك على جوانب المناقشة ... اذا كان هناك كلمة باقية تستحق التأكيد - بموضوعية - فى هذا الميدان فهى أن الفنان الشاب احمد عبد الحليم وزملاءه من المخرجين الشبان الذين لم يجدوا عملا مستقرا وواضحا حتى الان انما يستحقون ولاشك أن تساعدهم الحياة المسرحية على أن يجدوا اماكنهم اللائقة بهم والمناسبة لكفاءتهم وحماستهم الفنية ... تلك ولا شك قضية عادلة تستحق التأييد والمساندة فوق جميع الخلافات الثانوية الاخرى .

واخيرا .. فلقد كان من الضرورى أن نسجل هذه الملاحظات حتى تكون الامور واضحة امام القراء من ناحية وامام الاطراف المختلفة فى المشاكل المثارة من ناحية اخرى . وترجو الكواكب فى نهاية الامر أن تؤكد ان صفحاتها مفتوحة لاى مناقشات حرة مثمرة تخدم حياتنا الفنية والثقافية ..

« الكواكب »

رفضت الفنانة محسنة توفيق بطـولة مسرحية « بلدى يا بلدى » للدكتور رشاد رشدى والتى سيفتتح بها مسرح الحكيم موسمه الحالى .. وكانت النتيجة ان صدر الامر بنقل محسنة من مسرح الحكيم الى المسرح القومى .. وفى هذا المقال الذى كتبته محسنة توفيق ، تشرح الفنانة المشكلة ، من وجهة نظرها .. والكواكب ترحب باى مناقشة لهذا المقال او اى تعليق عليه

● لماذا رفضت بطولة مسرحية "بلدى يابلدى"؟
● المسرحية تسيء إلى كفاح الشعب المصرى!
● أبديت رأيي.. فعاقبني المخرج بإبعادى من مسرح الحكيم!

بقلم: محسنة توفيق



محسنة توفيق .. نقلى الى المسرح القومى لا يفيدنى فى شىء

● اعتذرت عن الاشتراك فى تمثيل مسرحية « بلدى يابلدى » التى كتبها الدكتور رشاد رشدى والتى سيفتتح بها مسرح الحكيم موسمه الحالى وقد جاء اعتذارى بعد شرح طويل لوجهة نظرى فى المسرحية وهى باختصار انى أراها مهينة لشعبنا متجنية عليه وهذا هو سبب اعتذارى . وكان الرد على موقفى هذا اعلان الاستاذ المخرج ومدير الفرقة فى نفس الوقت فى البروفة انه يرفض وجودى فى مسرح الحكيم ثم نقلت الى المسرح القومى

اعتقد انه ينبغى اولا ان اسجل وقائع المشكلة وأود ايضا ان أسجل اننى هنا لست بصدد مناقشة المسرحية . ذلك جانب من القضية سيتولاه شعبنا الذى سيشاهدها . وسيتولاه نقادنا المسرحيون والاديبون والسياسيون ايضا .

والحق انه عند القراءة الجماعية الاولى للمسرحية احسست قلقا لم استطع ان أحدده على الفور . وحتى لايجرنى هذا القلق الغامض بشكل متعسف الى حكم معين لجأت الى المسرحية وقرأتها لا مرة ولا مرتين لان هذا لايكفى .. بل خمس مرات وكنت بينها ارقب ردود فعل المسرحية على زملائى فى المسرح .. قرأتها حتى عايشت شخصياتها ومواقفها وحتى اتضحت امامى عالما متكاملا من لحم ودم وفكر . لا كلمات وعبارات متناثرة قد يراها الانسان فى البداية - عندما لا يعى ارتباطها بكيان المسرحية كلها - بشكل أقل اهمية او حتى مختلفا ..

وعندما طرحت المسرحية للمناقشة الجماعية بين اعضاء فرقة مسرح الحكيم كنت قد انتهيت الى راى واضح ونهائى فى المسرحية

المسرحية عن عصر السيد البدوى ، تروى بعد مائة عام من وفاته حيث تجرى بعض الاحداث وتجرى أحداثها الرئيسية فى عصر السيد البدوى :

هناك السيد البدوى ورسالته وتعاليمه .. هناك مريدوه الذين نسوا رسالته وتعاليمه . بل ويشوهونها عن عمد لمصالحهم الخاصة .. هناك الشعب المصرى الذى يحيطه الغزو الاجنبى فى الشام ودمياط والمنصورة من ناحية والمماليك وبطشهم وتعسفهم . وهناك أعوان متولى الحاكم الثائر الذين اشتروا القاب المماليك وعاشوا عيشتهم من ناحية أخرى .. ومع ذلك فهذا الشعب أيام السيد البدوى او بعد مائة عام من وفاته هو .. هو .. سلبى .. متواكل .. مستسلم لا يستجيب على الاطلاق لصوت خلوصى ابن الشعب الثائر الذين يناديهم للدفاع عن حقوقهم وكرامتهم .. بل يستجيب لنداء الحاوى « جلا جلا » للفرجة على الاعيبه .. ويصل به الامر بعد مائة عام الى انه يفقد حتى الاهتمام بالاعيب الحاوى

كان رايى قد تبلور بوضوح انه نظرا للمسرح . وخاصة المسرح التاريخى من خاصية التعميم : ان شعبنا الذى نبحث عنه فى هذه المسرحية . فلا نجده الا كتلة هلامية راكدة . كالجثة العفنة ليس هو شعبنا الذى ثار ضد سطوة الفراعنة من الاسرة السادسة حتى الحادية عشرة . وليس هو شعبنا فى الاسكندرية والقاهرة ضد الغزو الفرنسى . وليس هو فى رشيد ضد حملة فريزر الانجليزية . ليس هو شعب عرابى .. ولا شعب ثورة سنة ١٩١٩ وانتفاضات ١٩٤٦ ، ١٩٥١ ليس هو شعب كوبرى عباس وميدان الاسماعيلية . ولا هو شعب ١٩٥٦ ليس هو شعب بهوت وكفور نجم وكمشيش .. وليس هو شعب ٩ ، ١٠ يونيو

ربما هزم شعبنا فى بعض معاركه لكن ذلك لا ينفى انه خاض تلك المعارك .. ربما لم يحقق ما كان يريده من بعض معاركه ولكن ذلك لا ينفى انه حاول ذلك

ووجدت انه يستحيل على ان اشارك فى عمل فنى يرى شعبنا بالطريقة التى يراه بها

هنا تثور عدة اسئلة مترتبة على الكيفية التى قوبل بها شرحى لوجهة نظرى فى المناقشة التى اجرت اثناء

البروفة فى يوم السبت الماضى الموافق ١٤ سبتمبر لقد رد على الأستاذ **جلال الشرقاوى** بالمصادرة على حقى فى ان يكون لى رأيى وان أقوله بان رد على باتهامى بالتخريب وعدم الشرف وعدم النزاهة والعمل على تفكيك وحدة مسرح الحكيم .. وأعلن انه يصر على أن يكون مسرح الحكيم محايدا ثم أعلن رفضه لوجودى فى مسرح الحكيم

هنا **اولا** : مسألة خاصة بالاسلوب بعلاقة الفنان بمسرحه بحقوقه وكرامته وكيانه الذى تحتاج ان يكون شجاعا وان يكون كريما هل يمكن ان تبنى علاقة صحية ومثمرة فى ظل هذا الاسلوب الارهابى والتعسفى .. والا يعنى ذلك ان اخطر الاخطاء والانحرافات يمكن ان ترتكب دون ان يظهر من يجرؤ على مقاومتها من الوحيدين اللذين يستطيعون ذلك لانهم هم الذين يرونها بأعينهم اما لخوفهم من البطش والمشاكل أو على الاقل للانفصال الذى سيتزايد بينهم وبين المسرح بحيث لا يعودون يحسون انهم يملكون فيه شيئا وبالتالى فليحدث فيه ما يحدث .. هذا فى الوقت الذى نحتاج فيه أشد ما نحتاج لحماس العاملين وايجابيتهم وشجاعتهم على مواجهة اى خطأ .. مثل هذا الاسلوب .. أليس هو المسئول عن ان بعض فئات من شعبنا تبدو حقا فى نفس الصورة التى صورت بها المسرحية شعبنا. هذه المشكلة هى مشكلة حق الانسان فى ان يبنى علاقته بعمله على أساس من الاقتناع بعد مناقشة جادة حرة .. تجعله يتحمس ويخلق بل ويضحى ايضا فى عمله .. وليس واقع المسرح فقط مسرحيات تقدم بل ان حياة المسرح فيها الكثير من التفاصيل التى يمكن ان تحدث فيها أخطاء بل وانحرافات . تتطلب ايجابية وحماس وشجاعة العاملين لكشف الانحرافات ومقاومتها .. والم تفرض هذه المشكلة نفسها على المؤتمر القومى للاتحاد الاشتراكى ؟

الم يكن الاتجاه العام لمناقشة هذه القضية هى ان العاملين فى اى قطاع هم الاقدر على رؤية الاخطاء والانحرافات وتقويمها وأيضا رؤية الايجابيات وتعميمها

هل لو كانت وجهة نظرى فى المسرحية غير صحيحة هل كان هذا هو الاسلوب لتصحيح خطأ تصوره ؟

والقضية الثانية هى قضية حياد المسرح التى اثارها الاستاذ جلال الشرقاوى فى رده على خلال المناقشة وقضية الصدق الفنى التى اثيرت فى المناقشة

اولا أن مسرحا له ميزانية من اموال شعبنا وعرقه .. لا يمكن الا ان يكون منحازا لهذا الشعب فى قضاياه

ولكن لنترك هذه الزاوية ولنناقشها من زاوية اخرى هى زاوية الموقف الفنى ..

هل يمكن ان يكون هناك موقف فنى محايد ؟.. هذه قضية اعتقد انها قد حسمت . ان كل عمل فنى ينطلق من موقف فكرى ما بوعى او بغير وعى .. انه تعبير عن رؤية للناس وللحياة وللاشياء .. من هذا الموقع .. او من ذاك .. ولايمكن ابدا أن يكون هذا الموقف معلقا فى فراغ .. وعليه فان دعوى الصدق الفنى التى اثيرت متعلقة بقضية حياد المسرح .. تنهار بانهيار دعوى حياد المسرح .. فالصدق الفنى كما أراه هو الصدق مع الحقيقة الموضوعية التى لا دخل لارادة الفنان الذاتية فى وجودها .

ان عملا فنيا تتحقق فيه شروط البناء الفنى الجيد لا يستحق صفة الصدق الفنى اذا تناقض مضمونه مع الحقيقة الموضوعية بل وزيفها .. وفى مرحلة تكون القضية المطروحة هى الصراع بين الشعب وأعداء الشعب .. ماذا يعنى الحياد الفنى الا ابعاد الفن – على الاقل – عن ان يكون اسهاما مع الشعب فى معركته ضد اعدائه

ان الفن احد الاسلحة التى يمكن ان تخدم الشعب او اعداءه يمكن يعطى قيمة ايجابية للناس او قيمة سلبية . يمكن ان يكون عامل بناء او عامل هدم

ثالثا : مسألة رفض المخرج ومدير الفرقة فى نفس الوقت الاستاذ جلال الشرقاوى لوجودى فى مسرح الحكيم .. لقد نقلت على اثر ذلك مباشرة للمسرح القومى. ان نقلى للمسرح القومى على اية حال لا يضيرنى فى شىء وصحيح ان اسلوب النقل لم يبد وكأنه نوع من العقوبة واجدنى ملزمة بأن اسجل ذلك لمن اتخذوا قرار نقلى للمسرح القومى ولكن يبقى ان ذلك جاء على اثر اعلان مدير مسرح الحكيم امام اعضاء الفرقة رفضه لوجودى فى مسرح الحكيم الامر الذى قد يترك انطباعا لدى الآخرين بأن اى واحد منهم فى موقف يتعلق بحريته فى ابداء رأيه فى اية قضية اخرى خاصة بالمسرح الذى يعمل فيه . قد يجدنفسه مبعدا الى مكان اخر ليس بالضرورة ان يكون المسرح القومى بل قد يكون المخازن ..

وهذا اخطر اثر اخشى ان يرسب فى وعى زملائى .. واراه ضارا للغاية على العلاقات داخل المسرح وعلى مستقبل المسرح .

واقول يجب ان يتغير اسلوب العلاقات داخل المسرح بعد كل ذلك .. ولكل ذلك .. اعتقد ان الدافع لى لمناقشة هذه القضية وملابساتها قد اصبح واضحا .

فهى بلدى انا ايضا .. وليست فقط بلد رشاد رشدى وجلال الشرقاوى .

رجل الشارع يقـول :

● عندما تزوج ايهاب نافع للمرة الثالثة من استرالية هى دال جريفيل رغم وجود اطفال صغار من زوجتيه السابقتين لم نشأ التعليق على ذلك الموضوع اولا لان الزواج مسألة شخصية بحتة لايحق لاحد التعليق عليها . وثانيا لان القلب حر فى اختيار الشخص الذى يحبه من اية جنسية كان فالحب لايعرف وطنا .. وعندما هاجر ايهاب الى استراليا لم نشأ ايضا التعليق على الهجرة فكل انسان حر فى اختيار البلد الذى يعيش فيه . ولكن الشىء الذى اغاظنى حقا ، وجعل الدماء تغلى فى عروقى قول ايهاب نافع قبل سفره : لم تكن السينما أساس عملى ، كانت مجرد تسلية ..

● ولو ان ايهاب نافع كان يمثل فى مزرعة له فيلما خاصا به يعرضه فى سهراته ، وينفق عليه من جيبه الخاص ، لهان الامر، ولكن ايهاب نافع كان يتصدر بطولة افلام عامة يدفع الشعب ثمنها عشرات الالوف من الجنيهات كما يدفع ثمنها فى الوقت ذاته من اسم السينما عندنا وسمعتها فى الداخل والخارج .. وايهاب عندما انفرد ببطولة بعض الافلام لم يكن ذلك ، لموهبة خاصة به وانما لان الظروف قد عرفته بفنانة قديرة لها فى تاريخنا السينمائى امجاد وامجاد ومن اجل خاطر ماجدة اختير ايهاب للبطولة رغم انه ابعد الناس عن البطولة. لقد تسلق عمر الشريف على أكتاف فاتن حمامة ، ولانه فنان اصيل استمر فى الصعود الفنى ، وتسلق ايهاب نافع على اكتاف ماجدة ولانه كان يتسلى انتهى به الامر الى الاستيطان ، كطيار فى استراليا ماساة فنية وشخصية نرجو الا تتكرر مرة اخرى .

● منظر سخيف رأيته فى فيلم مسجل لاحدى اغانى سيدة الغناء العربى أم كلثوم وعجبت كيف وافقت أم كلثوم على عرض هذا الفيلم رغم ما عرف عنها من الدقة فى اختيار لقطات اغانيها .. منظر احدهم وهو يلقن على المسرح بصورة واضحة ، وممجوجة كلمات الاغنية لام كلثوم ارجو أن يحذف هذا المنظر باية صورة من الصور من هذا الفيلم فاذا لم يتيسر ذلك نرجو اعادة تسجيل الاغنية الجميلة الرائعة بدون هذا المنظر .

● عندما انتقدنا موسيقارنا الكبير محمد عبدالوهاب فى حديثه مع صوت امريكا والاعلانات المبتذلة عن هذا الحديث، حرصنا على ان نستمع الى هذا الحديث لعل عبد الوهاب قد اختار موضوعا للحديث يخدم به وطنه وامته ، فاذا بدقائق عديدة من هذا الحديث ، تضيع فى الكلام عن « الطبابيش » او الاكلة اللبنانية التى ابتكرها عبد الوهاب اى الكبيبة النية ، التى قال عبد الوهاب انها كولومبوس الكبة النية اى انه هو الذى اكتشفها ! الم اقل لكم من قبل ان مثل هذا الحديث من ناحية المبدأ ، ومن ناحية الموضوع ، يعتبر سقطة كبيرة لفناننا العظيم .

● سافرت نبيلة عبيد – كما قالت الصحف اللبنانية منذ فترة الى باريس ولندن وجنيف..و..و للراحة والاستجمام .. راحة من ايه واستجمام من ايه ، أهو ده الذى لا اعرفه ابدا .. ولا استطيع التفكير فيه ابدا !

ايهاب نافع



● نحب ان نؤكد لزملائنا اللبنانيين الذين انتقدونا لاننا نتحدث كثيرا عن سفر بعض الفنانين المصريين او مدعى الفن ومدعياته ، الى بيروت، اننا نعتبر بيروت كالقاهرة كبغداد ، كدمشق سواء بسواء. ونحن من انصار تبادل الخبرات الفنية بين كل العواصم العربية، غير اننا نحارب كل امرأ لا علاقة له بالفن ، كما نحارب فى الوقت ذاته التهافت الشنيع من بعض النجوم على الليرات !

صبرى أبوالمجد

لقطات

سعد الدين توفيق


سوزى خيرى

* لمن يقدم التليفزيون برنامج « مع الفلاحين » ؟ فقد فوجئت بان مقدم البرنامج يقول «اخوانى الفلاحين». وانا لا ادرى من يقصد باخوانه الفلاحين · لان الذى اعرفه ان اجهزة التليفزيون توجد فى المدن التى دخلتها الكهرباء · اما الفلاحون – الذين يخاطبهم مقدم البرنامج – فانهم يعيشون فى القرى · ومعظم قرانا لم تصل اليها الكهرباء بعد. فكيف يشاهد الفلاحون برامج التليفزيون ؟ ·· هل يشترون اجهزة تليفزيون تعمل بالبطارية كالراديو الترانزستور ؟ ليت التليفزيون يجرى تحقيقا او بحثا ميدانيا عن هذه المسالة حتى يتاكد من ان هذا البرنامج بالذات يصل فعلا الى « اخوانه الفلاحين » ! ·· اقول هذا لان حلقة هذا الاسبوع اعجبتنى جدا · كانت الحلقة عن تجربة بديعة جرت فى ديرب نجم بمحافظة الشرقية · ابرزت دور السكان فى تطوير بلدتهم الصغيرة. وقدم لنا مصطفى الجندى الذى كان رئيسا للمدينة الطريقة التى حل بها السكان مشكلاتهم بانفسهم دون الاعتماد على الاجراءات الحكومية. وتحدث اثنان من سكان ديرب نجم هما الحاج احمد وعبد الرحمن البلتاجى كيف قام الفلاحون ببناء مستشفى ومركز تدريب مهنى وفتح شارعين رئيسيين ومساكن ومدارس ومنها مدرسة ثانوية التعليم فيها مختلط بنين وبنات · ولاحظت ان الصور التى سجلتها كاميرا السينما هناك كانت تظهر على الشاشة فى واد والتعليق الذى يقرؤه مقدم البرنامج فى واد آخر ، فمثلا كان يتكلم عن قسم السجاد فى مركز التدريب المهنى فنرى صور قسم النجارة ، وهكذا، لماذا لا تراجع هذه البرامج بدقة قبل عرضها ؟ ·· وهناك معلومات غير صحيحة · فمثلا قال البلتاجى ان فى قسم السجاد مائة من الاطفال من سن ١٢ سنة الى ١٥ سنة ، بينما اظهر لنا الفيلم رجلا فى الثلاثين يعمل على نول ، وفى الوقت نفسه قال مقدم البرنامج ان هناك خمسين طفلا فقط فى هذا القسم ! · ·فمن نصدق : الفلاح ام مقدم البرنامج ؟ !!

* نادى السينما يعامل زبائنه على انهم طلبة نجحوا فى الثانوية بمجموع ضعيف وتقدموا لمكتب التنسيق ! ·· احسست بهذا وانا اقرأ الاعلان الذى نشره النادى عن الاشتراك فى موسمه الجديد · اعلان لا يختلف عن مزاد لبيع سيارات فى الجمرك او لشراء انقاض بيت قديم · فمثلا قرر النادى زيادة الاشتراك من ثلاثة الى خمسة جنيهات – اى الى الضعف تقريبا – بدون توضيح سبب هذه الزيادة · ثانيا ان النادى يطلب منك ان تشترك فيه « عميانى » فهو لم يتكرم حتى الان بنشر برنامجه للموسم الجديد · مش جايز يا اخى ان الافلام التى اختارها لاتعجبنى ·· خاصة وان لجنة اختيار الافلام مؤلفة من ناس لايعرفون الف باء تنظيم نوادى السينما بدليل تجربة السنة الماضية ؟ !!

* فى منتصف ليلة السبت ١٤ سبتمبر سمعت نشرة الاخبار – من احدى اذاعاتنا – وكانت تقرؤها مذيعة يبدو انها جديدة لانها ظلت تتعثر فى كلمة هنا واسم هناك عدة مرات فى كل خبر تقريبا· ولم اجد مبررا لهذا التصرف الغريب من الاذاعة · ففى كل محطات الاذاعة الكبيرة فى العالم يوجد تقليد معترف به ومحترم · وهو تخصيص عدد من المذيعين القدامى ذوى الخبرة الطويلة لقراءة نشرات الاخبار فقط · انهم لا يفعلون شيئا آخر · لا يقدمون برامج ، ولا يتمرمط صوتهم فى اعلانات ·· انك لا تسمع صوتهم الا ساعة قراءة نشرة الاخبار · وهذا تصرف حكيم · فان نشرة الاخبار هى اهم مادة اذاعية · ولهذ فانها تستحق عناية خاصة · ولا يمكن باى حال من الاحوال ان نتركها فى ايدى المذيعين المبتدئين لكى يتمرنوا ويتعلموا فيها !·· متى تهتم اذاعاتنا بنشرة الاخبار ؟ ·· لماذا رقى المذيعون القدماء الى مناصب ادارية وابتعدوا عن الميكروفون ؟· كيف تبدد هذه الخبرة الطويلة التى اكتسبت بعد تدريب سنوات طويلة ، ونضيعها من اجل علاوة ثلاثة جنيهات ؟ ·· لماذا لا نفتح الطريق الى نهايته امام « قارىء نشرة الاخبار » بحيث يصل مرتبه الى درجة مدير عام دون ان يتركه الميكروفون ؟ ··

* اتمنى من كل قلبى ان يظهر فى السينما المصرية مخرج يطاوعه قلبه على حذف جزء من الرقصة التقليدية فى مشهد الفرح التقليدى فى افلامنا · انها رقصة تظهر كاملة دائما ويتوقف سير حوادث قصة الفيلم الى ان تنتهى · وواضح طبعا ان المنتج بعد ان دفع اجر الراقصة لا بد ان ياخذ بحقه حلقه · هل هناك مخرج شجاع يستطيع ان يحطم هذا التقليد السخيف ؟! ··

* عبد المنعم مدبولى صعبان على · فهو على خشبة المسرح فنان كبير· استاذ · تحفة · ولكنه فى السينما فزم ومكرر وباهت · ودائما اتساءل بدهشة : ما الذى يجبره على الهبوط بمستواه ؟ ·· لماذا يقبل – وهو الان لامع ومشهور واجره مرتفع – ادوارا تافهة لايليق ان يمثلها فنان مثقف مثله ؟ ·· خذ مثلا دوره فى فيلم « المساجين الثلاثة » وهو دور زوج نكدى بصباص سبق له تقديمه بطريقة افضل فى عشرات الافلام والمسرحيات ولو ان عبد المنعم مدبولى راى نفسه على الشاشة وهو يمثل هذا الدور لبكى بحرقه على هذه الغلطة ولادرك انه لو استمر فى ارتكاب مثل هذه الغلطات الشنيعة فانه يضيع رصيده عند المتفرج ·

* نشرت جريدة صباحية فى باب الاخبار القصيرة صورة قديمة لممثلة ايطالية معروفة اسمها مونيكا فيتى · لكن الجريدة كتبت تحت هذه الصورة انها لممثلة جديدة اسمها « موديستى بليز » · وقالت ان موديستى بليز هذه لفتت الانظار اليها وان النقاد يتنبأون لها بمستقبل عظيم ! والمضحك فى هذا الخبر ان موديستى بليز هو اسم فيلم مثلته « مونيكا فيتى » من زمان وقد عرض فى بلادنا فى الموسم الماضى !·· اما مونيكا فيتى فهى واحدة من المع ممثلات السينما الايطالية ·· من زمان ايضا !··


نجوى فؤاد



● بالارقام ●

- أنام الساعة ٢ .
- واصحو الساعة ١٠ .
- اشترى ٢٥ فستانا فى الشهر
- وأشترى ٥ كتب شهريا .
- انفق ٣٠٠ جنيه فى الشهر .
- اقرأ ٢ ساعات فى اليوم .
- ادخل السينما حفلة ٦ .
- عملت ٥ أفلام .
- و ٣ تمثيليات تليفزيونية .
- عمرى الفنى سنتان .

● احب ●

- اللون الابيض .
- السفر .. جداً .
- السرعة .. جدا .
- الموسيقى الصاخبة .
- الشيكولاته .
- المطر .
- الرحلات الجماعية .
- القراءة السياسية والادبية
- الضوضاء .
- الرياضة .
- الالعاب المسلية .

● اكره ●

- العواصف الرملية .
- اللون الاحمر .
- الكلمة الخبيثة .
- الكذب . وقد أكذب احيانا!
- السرحان .. لانى واقعية .
- الموت .. واخشاه .

● اشياء عامة ●

- اضحك اذا احسست بالحرج
- دموعى .. تساعدنى فى أن اغسل نفسى .. بعد يوم شاق وانا وحدى فى حجرتى .
- أفضل التليفون فى حالات الخجل
- صداقتى ليست قوية مع المرآة
- افضل الشتاء ..
- والصيف فى الميه .
- أعشق الليل جداً .
- والنهار اواجه فيه واقعى
- تثيرنى النكتة ..
- لكنى لا اجيد القاءها .
- ضعيفة امام الضعفاء .
وقوية جدا .. أمام الاقوياء
- صداقاتى كثيرة ..
- أقرب الناس الى نفسى .. جدى . واحبهم الى قلبى .. والدى .
- طبيعة تكوينى النفسى .. تجعل عقلى يتغلب دائما على قلبى
- انام على صوت الموسيقى ..

شمس البارودى

حكايات مع الزجالين

بقلم : صالح جودت


احمد شوقى


احمد رامى


د . عبد العزيز الاهوانى

انا اعشق الزجل ، وامارس نظمه احيانا في صورة اغنية ولا احسب ان نظم الزجل يحط من قدر الشاعر ، لان الزجل فن كبير وقد مارس نظمه اعلام الشعر فى العصر الحديث ، وعلى راسهم امير الشعراء احمد شوقى الذى نظم لعبد الوهاب عدة اغنيات زجلية ، والشاعر الخالد اسماعيل صبرى ، الذى نظم اجمل « زفة عروسة » بالزجل .. وهى الزفة التى لا تزال تذاع وتردد فى كل فرح حتى الان : « اتمخطرى يا حلوه يا زينه » .

بل ان شاعرا كبيرا كاحمدرامى نال حظوته الكبيرة عند الشعب بفضل ما نظم من ازجال غنائية ، ومع هذا فان شهرته الزجلية لم تغض من قدره كشاعر .

***

وانا احب ان تسمى الاشياء بمسمياتها ، ولهذا اختلف كثيرا مع اخواننا الذين ينظمون الزجل ويانفون ان يسموه باسمه ، بل يسمونه شعرا ، ويصرون على القول بانهم شعراء ، ويستنكفون ان يقال عنهم انهم زجالون ، رغم ان الفارق بين الفنين واضح لامرية فيه ، فكل نظم عامى هو زجل ، وكل نظم فصيح هو شعر .

ومن الزجل ما هو اجمل من الشعر ، كمنظومات بيرم وحسين شفيق المصرى واضرابهما ، ومع هذا فان بيرم وحسين شفيق المصرى كانا يفخران دائما بانهما « زجالان » ، ولم يزعما يوما ما انهما شاعران ، رغم ان لهما شعرا فصيحا طغى عليه انتاجهما الزجلى

***

ولا شك فى ان الزجل قد نشا بعد الشعر ، فقد قال العرب الشعر فى عهود الفصاحة ، فلما تهاوت اللغة من اثر الفتوح والاغتراب ، وتحولت الفصحى الى لهجات دارجة ، لها الوانها وخصائصها فى كل بلد دخله العرب ، وجدت عليها كلمات اعجمية هى من لغات البلاد المفتوحة ، نظم الناظمون باللهجات الجديدة ، واستخدموا الكلمات المستحدثة والمولدة ، ولم يبالوا بالاعراب ، ومن هنا نشأ الزجل

على ان الزجل رد للشعر بعض الجميل ، فقد اجتهد الزجالون حتى استحدثوا فيه بحورا جديدة غير بحور الخليل بن احمد ، وابدعوا النظم فيها بما طربت له الاذان ، الى حد ان بعض الشعراء حفظ على الزجالين لتجديدهم فى بحور الشعر فاستغل هذه البحور المستحدثة فى الزجل ونظم منها شعرا ، كقول الشاعر :

من مشلى فى عصرى
بستانى فى قصرى
محبوبى مملوكى
غنانى من شعرى

***

وهذا بحر لم يعرفه الخليل ، وانما اخترعه الزجالون ثم استعاره الشعراء ، او « اقتبسوه » على حد التعبير الجديد

***

والمناسبة .. مناسبة هذا الحديث عن الزجل .. ان رابطة الزجالين قد اصدرت اخيرا مجلة تحمل اسمها

وقد حمل لى الزميل العزيز ابو بثينة عددا منها ، لعله يتيح مجالا للحديث عنها الى قراء الكواكب

وافتتاحية العدد ، بقلم صديقنا الدكتور عبد العزيز الاهوانى ، مدير مؤسسة المسرح والموسيقى ، وهو قبل هذا استاذ رائد فى مجال دراسات الادب الشعبى .

يقول الدكتور الاهوانى فى هذه الافتتاحية :

« كان اكتشاف ديوان امام الزجالين ابى بكر بن قزمان حدثا كبيرا فيما يتصل بتاريخ هذا الفن ومكانته بين فنون القول الاخرى

« وقد بدأ عدد من الدارسين الاوربيين ممن عرفوا المخطوط الوحيد من الديوان ، وهو فى مكتبة لينتجراد ، يتصورون ان الزجل شعر شعبى خالص بالمعنى الدقيق للكلمة « شعبى » اى الفن الذى كتب فى لغة شعبية ، هى لغة الكلام اليومى ، والتى تستجيب لحاجة الجماهير مضمونا وشكلا

ولكن المراجعة الدقيقة لديوان ابن قزمان وما اشتمل عليه من ازجال ، اوضحت فيما بعد ان فن الزجل انما هو انتاج لطبقة من المثقفين الذين يعرفون اللغة الفصحى ، ويتاثرون بتراث الشعر العربى القديم ، والذين يخاطبون من الجماهير العريضة جماعة على حظ من ثقافة مكتوبة

« وضحت هذه الحقيقة على الرغم مما ورد فى ازجال ابن قزمان من اشارة الى ان النساء والصبيان قد اولعوا بزجله ، وانهم يغنون به فى كل مكان

« والانتباه الى هذه الحقيقة لا يقلل من شان الزجل ، ولا يضعف مكانته ولا ينتقص من دوره » ..

***

وفى هذا العدد من مجلة « رابطة الزجالين » اصداء حلوة من الماضى فيه قصيدة من « الشعر الحلمنتيشى » الذى برز فى مجاله فى الجيل الماضى ، عميد الادب الفكه ، المرحوم حسين شفيق المصرى وقوام « الشعر الحلمنتيشى » ، ان يتناول الشاعر مطلع قصيدة من المأثورات القديمة ويستكملها بشعر فكه يختلط فيه النقد المر بالتعبيرات الدارجة والكلمات الضاحكة

والمطلع هنا للاحنف بن قيس :

ليس دهرى يواجد من ظلوم
وبلائى من حادث وقديم

ويستكمل حسين شفيق المصرى القصيدة من عنده داعيا الى هجر الخمر ، منتهيا الى نقد الحالة السياسية فى مصر فى عصره ، قائلا :

ليس فى الخمر ما يفرفش ما لم
يكن العيش .. جك بلا .. كالنعيم
اى خمر تلذ لى ، وبلادى
فى عناء من شدة التلطيم
اى سكر ياناس واحنا سكارى
من بلاوى هذا الزمان اللئيم
انظروا اليوم .. ابصروا كيف صرنا
نحسب الفحم من درارى النجوم

***

وبالعدد ايضا قصيدة اخرى من هذا اللون ، للزجال الكبير عبد السلام شهاب ، فى نقد حالة المواصلات ، عنوانها « الشعر والترام » .. ومطلعها :

الا ليتنى لو شهدت معى بشبرا
وقد مر الترام يكر كرا
اذن حققت قبل الحشر يوما
كيوم الحشر ، بل يوما امرا
اذن ابصرت ناسا فوق ناس
وقد حشروا به فى الحر حشرا

***

ومن اجمل ما فى العدد ، زجل انسانى رائع للمرحوم بديع خيرى ، فى وصف « الممثل » يقول فيه :

بالليل ، وزير وخليفه
وبالنهار عالفيض
نابغة ومفيش تعريفه
تجيب به كحك وبيض
ودينى يا ممثل ظلموك

***

المجلة خفيفة ..

من امنياتى لها ، ان يزيد وزنها ، ويزيد عمقها ، ويزيد فنها الصحفى

ومن امنياتى لها ايضا ، ان تحمل لنا اصوات الزجالين جميعا ، والوانهم فى مصر والبلاد العربية ، تقريبا بينهم دعما لوشائجهم

ولكن اجمل امنياتى لها ، ان تقص علينا ، فى هذه الايام صفحات من امجاد الزجل ، ومواقف الزجالين واقوالهم فى الثورات التحررية والحركات الوطنية فى مختلف العصور ، ليعرف الناس كيف يمكن للزجل ان يكون كالشعر وكسائر فنون القول ، من وقود المعركة

الصورة الضاحكة شيء.. والصورة المضحكة شيء آخر!

تحت شعار : « لابد من تقديم الجانب المشرق فى حياتنا » ، يتابع التليفزيون تقديم عدد من البرامج الترفيهية ، مهمتها هى تخفيف حدة التوتر بين البرامج السياسية أو بين الدراما . وهذا النوع مشروع فى حد ذاته لكن اذا تسابق مخرجو جميع البرامج ومقدموها كى يعطونا « ظقاطيق » ومتنوعات ، فهنا الكارثة لان التليفزيون بدلا من ان يقدم لنا الحياة فى صورة ضاحكة ، سيحول حياتنا الى الى صورة مضحكة ..

وهى كارثة وقد لحقت ببرنامج نعتز به هو : « مع الناس » .. لقد كان رضا الشافعى ، مخرج « مع الناس » يستخدم منهجا تورياقى الريبورتاج التليفزيونى . فبينما الكل يناقش مشكلة، يستدعى الاطراف المعنية الى الاستوديو ، وبدع الكاميرا تترك مقدم البرنامج الذى يسال ، لتحصر وجه المسئول الذى يجيب ، بينما الكل كان يستخدم اسلوب محاضرات التحقيق هذا ، كان رضا ينزل بالكاميرا الى الشارع والى المصنع والى حيث تتجمع المشاكل الانسانية فيسجل ، باسلوب سينمائى ، ارضية الحدث ، ثم ينتقل الى كل طرف من اطراف الموضوع ليساله على حده ، فيضيف بذلك « وجهات النظر الخاصة » الى المجرى الطبيعى للاحداث ، وفى النهاية ، يستدعى المسئولين ليناقشهم . وازاء هذه الرؤى المتعددة ، كان المتفرج يجد كل الوسائل لتكوين رأى موضوعى .

لكن ها هى اسس البرنامج تنهار . اننا الان مع ناس من نوع خاص ، كلهم يعانون من الفراغ، ويدرك التليفزيون مأساة العصر هذه ، فيرسل اليهم فريال صالح ، فنراها تستخدم كل الوسائل لاخراجهم من عزلتهم : اليانصيب ، المسابقات ، بل استطاعت ، فى حلقة اخيرة ، ان تمسك صفارة وتقود شباب نادى الشرطة اثناء حلقة مصارعة فوق الماء .

صبحى شفيق

الفنان الشارد.. وليس المتشرد!

بقلم : راجى عنايت

●● يبدو ان الرغبة فى خلق الاثارة الصحفية ، مازالت عند بعض الصحفيين اقوى من الحقيقة نفسها لقد انزعجت بشدة للصورة التى رسمها كمال الملاخ فى « الاهرام » منذ اكثر من اسبوع لحياة الفنان رجائى ونيس فى اوربا .. صورة الفنان الضائع التائه الذى يتنطع على الارصفة فى روما وباريس ، لاشيء ، وبغير هدف سوى الهروب من وطنه ومسئوليته امام هذا الوطن صورة لاتتفق باى شكل ، مع ما اعلمه شخصيا عن هذا الفنان الصديق ، وعن شخصيته وعن ملابسات سفره فى جولته الطويلة الى انحاء العالم .

والفنان رجائى ، عرفه الجمهور كرسام كاريكاتير صاحب شخصية متميزة ، وصاحب نظرة صادقة الى موضوع انتاجه تجعل وسيلته الى تصوير هذا الموضوع او الشخصية ، من فرط ما فيه من صدق واصالة ، اقرب الى التشريح العلمى بكل مافيه من صدق وايلام

ورغم ان الرسام رجائى كان فى تقديرى - وما زال - اقدر من رسم الكاريكاتير فى بلدنا، واوضح من نزل الى هذا الميدان شخصية، فهو لعدة اعتبارات لم يكن اكثر الرسامين الكاريكاتيرية جماهيرية .. وهذه ظاهرة شائعة فى جميع انحاء العالم .. جماهيرية الفنان ليست بالضرورة معيار الحكم على جودة انتاجه او على مدى فنيته .

شق الفنان رجائى ونيس طريقه فى الصحافة ، كالصاروخ القوى السريع العنيد ، فانتزع آهة الاعجاب والتالم ممن تابعوا عمله ، وقد يصعب ان تتصور للاعجاب والالم آهة واحدة .. لكن ذلك راجع الى تفجر رسوم رجائى الكاريكاتيرية بالصدق الجارح المرير الذى يجعلك فى مواجهته تتألم وتعجب

ومع كل هذا ، فالموهبة الحقيقية للفنان رجائى ونيس لم تكن الرسم الكاريكاتيرى رغم تفوقه فى هذه الميدان .. كانت موهبته الحقيقية الاصيلة كمصور .. وكانت دراسته فى قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة هى التى حددت ووضحت مجال تفوقه الحقيقى .

كان تفوقه الحقيقى فى رسم اللوحات الفنية بالزيت او الجواش او الالوان المائية .. لكن لقمة العيش كانت تفرض عليه ان يعمل بالصحافة . وبشاء حظه العاثر ان يتفوق ايضا فى الرسم الكاريكاتيرى بالصحف ، فتنهال عليه التزامات العمل الصحفى مما يقضى رويدا رويدا على طاقات ابداعه الفنى

النظرات الاليمة

●● لقد واجه الكثير من اصدقائى الفنانين التشكيليين بالصحافة هذه المحنة .

وتابعت عن قرب ذلك الصراع العنيف بين رغبتهم فى الانتاج الفنى ، وبين احتياجهم الى العمل الصحفى كوسيلة للعيش ، كما تابعت نفس المصير وهو يطبق على غير هؤلاء من الفنانين التشكيليين العاملين فى مجالات الحياة الاخرى.

وكنت اتالم لهم ومعهم ، فما يجدى الالم !

وتصورت فى وقت من الاوقات ان نظام التفرغ سيحل هذا الاشكال .. بل لقد استفاد بعضهم من نظام التفرغ . الا ان هذا ، لم يحقق حلا شاملا لمشكلة هؤلاء الفنانين .

وعن قرب كنت اتامل التطور التدريجى الذى يجرى على كل واحد منهم ، وهو ينسلخ من عداد الفنانين التشكيليين ويغرق فى التزامات العمل الصحفى او غيره من الاعمال .. فلا يبقى من جوهر الفنان الاصيل .. سوى جملة مريرة تنطلق من حين لاخر .. تصور عمق المأساة التى يحياها كل منهم . او نظرة اليمة خلال جولة فى معرض فنى . او حتى انتفاضة مؤقتة وعزم على الانتاج رغم ظروف العمل اليومى ، لاتلبث ان تخمد تحت تاثير الامر الواقع .

تحطيم القيود

●● الا أن الفنان رجائى قد شذ عن هذه القاعدة . ورغم نجاحه فى عمله الصحفى ، ورغم تزايد مرتبه فى الصحافة عاما بعد عام بشكل مطرد ، واجهنا يوما فى هدوئه التقليدى بقرار السفر الى الخارج ليبدأ جولة دراسية واسعة يرى فيها العالم ، ويتامل فيها بلاده بنظرة اكثر صدقا واوضح رؤية ، والاهم من هذا وذاك ليحطم قيود العمل الصحفى الناجح ويفرج عن الفنان التشكيلى الذى بداخله ، ويتيح له فرصة اكبر واعمق فى تأمل هذا الفنان وتدعيم جوانبه .

والى اين يذهب رجائى الى آسيا واين فى آسيا ؟ الى اليابان

ومنذ سنوات ورجائى ونيس يجوب اسيا واوربا ، تصلنا من حين لاخر لمحات من انتاجه الفنى الذى وصل فى تقديرى الى المستوى العالمى ، كما تصلنا دائما اخبار معارضه التى يقيمها هنا وهناك كفنان تشكيلى مصرى .. بلا عون من ادارة الفنون الجميلة .. او هيئة المعارض .. معارض عديدة ، يقبل عليها الجمهور فى جميع الدول التى يزورها ويقتنى بعض لوحاتها من فى قدرتهم الاقتناء ، ومن دخل هذه اللوحات يعيش رجائى ونيس لينتج من جديد ويسافر ويتطور.

ارجو

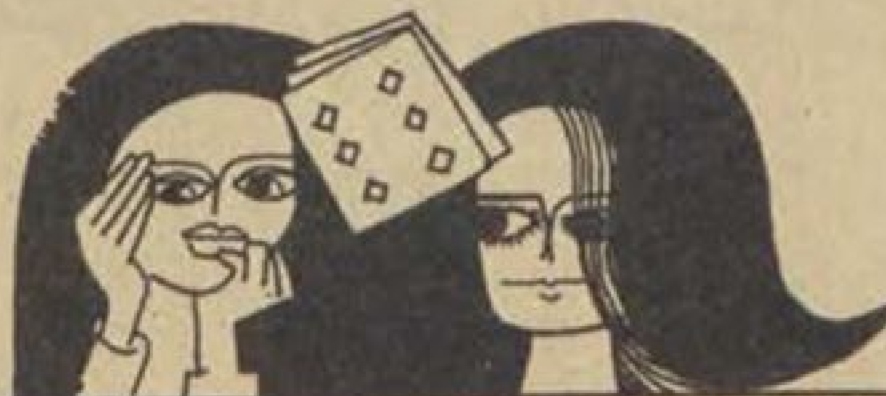
●● كان من الصعب اذن ان يفهم كمال الملاخ حقيقة مضمون مايراه من شكل حياة الفنان رجائى .. وهو امر صعب ليس فقط على كمال الملاخ ولكن على الكثيرين منا ممن طحنتهم اعمالهم اليومية ، واسدل سعيهم وراء لقمة العيش ستارا على مصادر النظرة الشجاعة

ويبقى بعد هذا رجائى ونيس فخرا لبلده ، واملا كبيرا فى متاهة فنوننا التشكيلية ، وثروة فنية نصدرها الى خارج بلادنا لتعود الينا بالفن وتترك فى كل مكان تمر فيه بصمة مشرفة ، لصورة فنان تشكيلى شاب شجاع . نصدرها دون تحويل عملة صعبة

خوفى شديد على رجائى عندما يعود .. اذا ماعرضنا عليه التفرغ للانتاج الفنى ، هل سترحمه لجان التفرغ وتدعه الى انتاجه ؟ .. ارجو ! ..

لوحة بريشة رجائى





● **المخرج الالمانى «كورت فيت»** الذى كان يخرج مسرحية «دائرة الطباشير القوقازية» وتركها مسافرا الى المانيا سيعود مرة اخرى لاستكمال اخراج المسرحية.

● **كرم مطاوع** سيقوم بدور «جيفارا» فى المسرحية المعروفة بهذا الاسم والتى كتبها ميخائيل رومان يخرج المسرحية كرم مطاوع

● **اذاعة محلية اخرى** ستقام فى طنطا • ارسالها يغطى المدينة . تعمل فى الشهر القادم • اثناء مولد سيدى احمد البدوى

● **محو الامية بالتليفزيون** يبدأ فى اكتوبر ، مع بداية الدورة الجديدة . الاخراج يقوم به زكى خفاجى ويحيى فايد

● **مريم فخر الدين** عرض عليها بطولة فيلم للقطاع الخاص . طلبت خمسة الاف جنيه . المنتج عرض ٢٥٠٠ فقط

● **الطفلة مارجريت اوبريان** ستعود الى الشاشة . كبرت الان واصبحت شابة . فيلمها الجديد عن قصة لادجار الان بو

● **جيمس بوند الجديد** لم يتفق عليه حتى الان . رشح باتريك ماكوجان ليمثل الدور . لكنه اعتذر بأنه متدين ولا يقبل تصرفات جيمس بوند مع بطلاته . المعروف ان شون كونرى تحول الى ادوار اخرى

● **لاول مرة يتوقف العمل** فى ستوديو «٢» بالتليفزيون لمدة اسبوع • التليفزيون يشكو من قلة النصوص التليفزيونية . ستوديو ٢ خاص بالتمثيليات

● **مسرحيات** عادل خيرى المسجلة فى التليفزيون مسحت من الشرائط ليستخدم الشريط فى تسجيل مسرحيات اخرى

● **اذاعة القاهرة** ستشترك فى مسابقة البرامج التعليمية فى اليابان . بشرائط عليها دروس فى الموسيقى

● **ام كلثوم .. احدث** اغنية كتبت لها اسمها «ازاى وامتى وليه» . تأليف عبد الوهاب محمد يلحنها السنباطى

● **شاعر العامية** سيد حجاب كتب مسرحية جديدة بعنوان «المخبر» .. تتناول المسرحية حادث القبض على عبد الله النديم ...

● **خان الخليلى ، الشارع** المعروف يصور فى فيلم تسجيلى للتليفزيون • كذلك «دار الكتب». اعد المادة والسيناريو عبد السلام ابو العلا . اخراج عبد العظيم الصياد . ونبيل عبد العظيم

● **الاوركسترا ستعزف** الفولكلور المصرى • هذه تجربة جديدة . التجربة تتم بأغنيات من تأليف شريف المنباوى ، تلحين ابراهيم رأفت . تغنيها سلوى سلطان .

● **اليزابيث تيلور لن تمثل** بطولة «جوستين» . اسندت البطولة الى انوك اميه ، يشترك معها ديرك بوجارد . واناكارينا . احداث القصة تدور فى الاسكندرية وتصور فى تونس

● **« آلوه .. يامصر »** هو عنوان المسرحية الجديدة التى كتبها نجيب سرور .. المسرحية ستقدمها فرقة تحية كاريوكا .. نجيب كتب من قبل ثلاث مسرحيات هى «ياسين وبهية» و «آه يا ليل يا قمر» و «يابهية وخبرينى» .

● **قدم الاديب محمد سالم** قصته «مسألة حياة» الى مؤسسة السينما لتقديمها فى فيلم طويل . القصة نشرت من قبل فى مجلة الاذاعة والتليفزيون ..

● **الفريد فرج** • ثروت اباظة . سوريال عبد الملك . صلاح حافظ . عبد الحميد جودة السحار . محمد جبريل .. محمد كمال محمد . محمود البدوى . محمود تيمور . نجيب محفوظ . نعيم عطية . يوسف الشارونى .. ينشر لكل هؤلاء مجموعة قصص فى كتاب واحد يقدم له غالى شكرى .

● **الشاعر محمد ابراهيم** ابو سنة كتب مسرحية شعرية عن البطل الوطنى «عمر مكرم» .. المسرحية قدمها الى مؤسسة المسرح .

● **فى العيد الالفى للقاهرة** يقدم التليفزيون مسلسلة «قاهرة الزمن» قصة سنية قراعة

● **مارلين ديتريش تشترك** فى فيلم اسمه «المطار» . دورها نصابة دولية . ميافارو هى بطلة الفيلم

● **الموضة الجديدة** بين الراقصات هى اقامة عروض الازياء . الراقصة منى ابراهيم تقيم عرضا لازياء الشتاء تشترك فيه رجاء الجداوى ، فى اكتوبر

● **معرض جاذبية سرى** يقام بقاعة اخناتون ، يوم ١٩ اكتوبر

● **الفنانون العائدون** من مهرجان صوفيا ستعرض بعض اعمالهم فى البرنامج التليفزيونى «الفن والحياة» يوم الاثنين القادم

● **البولشوى ، الفرقة** السوفييتية ، تقيم ١٤ حفلة على مسرح الاوبرا فى ٨ ديسمبر

● **فرقة مسرحية قاهرية** زارت طنطا ، والمحلة ، وكفر الزيات . قدمت عروضها فيها ، فى الاسبوع الماضى ، هى فرقة عبدالغنى قمر

● **« الف ليلة وليلة » ..** يقدم التليفزيون برنامجا بنفس الاسم يكتبه رشدى صالح . ويقوم ببطولته سهام فتحى . ماجدة على حسن حسين . يخرجه شوقى جمعة

● **مهرجان فنى للجمعيات** النوبية بالقاهرة . يقام فى اكتوبر بمناسبة العيد الخامس لتهجير اهالى النوبة الى كوم امبو . مكان المعرض مركز الشباب بعابدين

● **مسرحية الفريد فرج** «صوت مصر» ستقدمها فرقة المسرح السياسى بالسيدة زينب

● **احدث الحان محمد الموجى** اغنية «وحياة جبين العرقانين» كلمات ابراهيم الدروانى .. يغنيها توفيق حلمى

● **« اصل ومراية »** .. اسم الحلقة الفكاهية الجديدة فى مسرح التليفزيون الفكاهى .. تقوم ببطولتها مديحة سالم .. ميرفت عزو • علية عبد المنعم . عبدالسلام محمد • يخرجها محمد السيد عيسى

● **بطولة « الاستعراض الاخير »** موزعة على مائة راقصة ، هذا الفيلم التليفزيونى يخرجه ابراهيم بغدادى

● **من الافلام الجديدة** «٣ بنات فى الجامعة» .. بطولة ثلاث فنانات .. زيزى البدراوى . سامية شكرى • سهير المرشدى

● **ليلى طاهر وكمال الشناوى** .. قضيا ليلة بكاملها داخل قطار اثناء تصوير فيلم «زوجة بلا رجل» الذى يخرجه عبد الرحمن الشريف

● **فيلم انتاج مصرى** - سورى - لبنانى - عراقى .. سيبدأ تصويره الشهر القادم . اسمه «مين فينا العريس» . يشترك فيه من مصر سعاد حسنى وحسن يوسف . ودريد لحام ونهاد قلعجى من سوريا . آبو الفهم من لبنان . وممثل من العراق . القصة والسيناريو والحوار يكتبها فيصل ندا .. يخرج الفيلم محمود ذو الفقار


فايزة فؤاد


صفاء ابو السعود


رياض السنباطى



يسرى سليمان



جاذبية سرى

● **سعاد حسنى** .. وحسن يوسف وعادل أمام .. يشتركون فى فيلم « فتاة الاستعراض » الذى يخرجه محمود ذو الفقار ويكتب له السيناريو والحوار محمد ابو يوسف .

● **رياض يزبك** .. الممثل اللبنانى .. يقوم ببطولة مسرحية « شعب لن يموت » .. التى تقدمها الفرقة الفلسطينية . ويخرجها المخرج الفلسطينى جمعة قلجة .

● **حسن الامام** فيلمه الجديد اسمه « الناس والفلوس » يصور فى لبنان .. سيناريو وحوار فيصل ندا . بطولة شوشو وحسن يوسف ونبيلة عبيد وناهد شريف .

● **الدكتور امين العيوطى** .. كتب رواية جديدة بعنوان « الصمت والصدى » .. الرواية تنتهى احداثها فى ١٠ يونيو ١٩٦٧ .

● **فهد بلان** .. ينتج اربع اسطوانات للثنائى سعد واكرام . منها « يانخلتين فى العلالى » و « ياصلاة الزين » .. من كلمات أحمد ملوخية ، ولحن محمد غنيم

● **معمل الالوان** باستوديو مصر سيبدأ تشغيله فى نوفمبر القادم بعد ان استكملت معداته اللازمة لتشغيله .

● **نيللى وصفاء ابو السعود** ستشتركان فى غناء ثلاثة اسكتشات استعراضية فى فيلم (لا .. لا يا حبيبى) اخراج احمد ضياء الدين وانتاج ابراهيم عرقلانى

● **اتفق** على أن يكون عرض مسرحية « مقتل الحسين » التى كتبها عبد الرحمن الشرقاوى فى نفس الفترة التى تحتفل فيها القاهرة بعيدها الالفى ..

● **المسلسلة الاذاعية** « جراح عميقة » .. اعدت فى سباعية تليفزيونية .. يخرجها ابراهيم الصحن .. ويقوم ببطولتها صلاح قابيل وسهير البابلى . صلاح قام بنفس البطولة فى الاذاعة . المسلسلة عن قصة ليوسف جوهر .

● **صلاح ابو سيف** سيخرج فيلما من الانتاج المشترك بين مصر وروسيا .. لم يتم اختيار قصة الفيلم حتى الآن .

● **« مسرح الكاريكاتير »** .. البرنامج الفكاهى الذى يذيعه صوت العرب ، يقدم فى حلقته القادمة نجما كوميديا جديدا اسمه يسرى سليمان . يتوقع الكثيرون له مستقبلا كبيرا ..

● **المخرج المسرحى** احمد عبد الحليم .. تقرر سفره مع الفرقة القومية للفنون الشعبية كمخرج لها . تقوم الفرقة بجولة فى دول أوربا الشرقية خلال الشهر القادم .

● **فايزة فؤاد** تشترك مع صلاح ذو الفقار وزوزو نبيل فى بطولة السباعية التليفزيونية « الرقم المجهول » .. يخرجها يوسف مرزوق وتعرض فى رمضان .

● **من الاغانى الوطنية الجديدة** اغنية عائشة الفلالية . تغنى « النضال العربى حيحقق كتير ، بالارادة . بالايمان نصنع المصير » كلمات حنفى فراج ، ولحن احمد المصطفى . احمد وعائشة من السودان . وفراج مصرى

● **المسرح الحر** استأجر مسرح الزمالك .. لن يعمل عليه طوال الموسم ، بل سيؤجره الى حسن يوسف ومحمد رضا ولالى اضواء المسرح .

● **المخرج اليونانى** موزينيدس .. سيحضر الى القاهرة فى هذا الموسم لاخراج الجزء الثالث من الاوريتيا المعروف « بالصافحات » .. كان قد تقرر أن يحضر موزينيدس فى العام القادم ولكن اتفق معه مرة ثانية على عودته هذا العام .

● **الافلام المشتركة** . عدد آخر منها فى الطريق . ستكون مشتركة بين القاهرة وبيروت ودمشق المنتج تحسين القوادرى وصل الى القاهرة لهذا الغرض

● **عرض هذا الاسبوع** فى ندوة الفيلم بنقابة الصحفيين العرض الاول « الحادث » الذى فاز بجائزتين فى مهرجان « ماربل بلاتا » بالارجنتين .. جائزة احسن سيناريو ، وجائزة احسن ممثل « تونى موثانت » والفيلم تدور احداثه فى قطار .. آخر الليل يصعد بلطجيان وسط ١٥ راكبا يمثلون المجتمع ، وتدور القصة التى تكتشف اثناءها الفردية والخوف فى المجتمع الراسمالى ..

أزمة تكوين الفرق الموسيقية

جلال فؤاد



كنت أعلم ان التعامل بين الاذاعة وبين الفرق الموسيقية الخاصة ... قد اوقف منذ سنوات طويلة . وكنت اعلم ان الذى اشار على الاذاعة ، فى هذا الوقت — وهو مسئول موسيقى — بالغاء التعامل مع الفرق الموسيقية الخاصة ، لم يكن يهدف ابدا الى اصلاح عام ، وانما كان قصده الخفى والحقيقى ، هو البطش بفئة من مؤلفى الموسيقى وفرقهم الخاصة وذلك لاسباب شخصية لا دخل لها بالصالح العام .

وكان لابد أن يتشتت هؤلاء المؤلفون ، وتتوقف محاولاتهم فى التاليف الموسيقى . وعم الكساد سوق التاليف . وابتعد الفنانون عن فكرة تكوين الفرق الموسيقية . وكان من الطبيعى ان تتخلف الموسيقى عن الركب . ولم يبق فى الميدان الفنى سوى شكل فنى واحد هو الاغنية الفردية . وعاد العصر الذهبى للمغنى لكى يصبح سيدا مطاعا فى مجالى الموسيقى والغناء .

لذلك كله قلت لعبد الحميد الحديدى رئيس مجلس ادارة الاذاعة ان المقطوعة الموسيقية ازدهرت الى حدما عندما كانت الاذاعة تشجع تكوين الفرق الموسيقية الخاصة وكذلك التاليف الموسيقى ، وعندما امتنعت الاذاعة عن التعامل مع هذه الفرق انتهى عصر التاليف الموسيقى الخفيف .

وقد نشرت وجهة نظر عبد الحميد الحديدى فى الاسبوع الماضى . ومع احترامى الشديد لرايه مازلت اقول ان الاسباب التى من اجلها الغيت الفرق الموسيقية الخاصة غير مقنعة . صحيح ان عدم تفرغ العازفين للتدريب قد يؤدى الى ضعف مستوى الاداء ، ولكن فى نفس الوقت فان عدم التفرغ ناتج عن العجز الشديد فى عدد العازفين فى الدولة . ولو ان عددهم كاف ما اضطروا معه الى العمل فى عدة اماكن مختلفة فى وقت واحد .

ولسنا وحدنا الذين نواجه هذه المشكلة . فقد حدث فى يوغوسلافيا مثلا نفس المشكلة . ولكنهم نظموا العمل بين الفرق المختلفة لعدة سنوات الى ان تمكنوا من تكوين اعداد كبيرة منهم طبقا لخطة موضوعة

وليس سرا ان نقول ان احد الاسباب الرئيسية فى تخلف الاغنية عندنا هو مستوى اداء الفرق الموسيقية والتشابه الواضح بينها

ولم يكن حل الفرق الموسيقية الخاصة وعدم تعامل الاذاعة معها هو الحل الامثل للمشكلة . وقد اعترف الحديدى باننا نحتاج الى نبى موسيقى يفتح لنا الطريق لتصل مؤلفاته الى قلوب الناس . وهذا وحده اعتراف بان التاليف الموسيقى والاداء قد تخلف بشكل مخيف .. ولست اود ان اقول انه وصل الى الحضيض . وانعكس كل هذا بصورة واضحة على مستوى الاغنية ايضا . فالاداء هو العصب الرئيسى للعمل الفنى وخاصة فى الموسيقى . والمحاولات التى قامت بها الاذاعة ، وقد ذكرها الاستاذ الحديدى فى الاسبوع الماضى ، محاولات مشكورة . ولكنها ليست كافية لخلق نهضة موسيقية ووعى جماهيرى . لذلك يجب ان تعود الاذاعة الى تشجيع تكوين الفرق الموسيقية ، وتشجيع التاليف الموسيقى . ولا يمنع هذا ان تشترط الاذاعة حسن الاداء . ولو ان الاذاعة تعلن عن مسابقات فى التاليف الموسيقى كل ثلاثة اشهر مثلا فانها تسهم فى انقاذ حالة الموسيقى ورفع مستوى الاداء ، وتنوع التاليف الموسيقى .

وأود هنا ان اشيد بالنقد الذاتى الذى وجهه الحديدى الى الاجهزة التى تضع الموسيقى والغناء على البرامج ، التى فى يدها قتل او احياء اى لحن او اغنية .. وهى التى لم تهتم بتقديم المؤلفات الموسيقية بالشكل المرسوم لها .

ولكن النقد الذاتى وحده لا ينفع . فنحن نصارح انفسنا لنتمكن من التغيير والاصلاح .. وهذا ما نفهمه من النقد الذاتى

والاذاعة وحدها هى التى تستطيع ان تشجع تكوين الفرق الموسيقية وتشجيع التاليف الموسيقى ورفع مستوى الاداء . اما اذا استمر الحال على ما هو عليه الان .. فلا امل .

حكايات وراء الأخبار • يقدمها: حسين عثمان •

• كيف نحل مشكلة الوجوه الجديدة ؟ ..
• اتهامات جديدة لجمعية انصار التمثيل والسينما ..

من بين المشاكل الهامة التى تعنى مؤسسة السينما فى تطورها الجديد بالبحث عن حل لها ، مشكلة الوجوه الجديدة ، ومحاولة اتاحة الفرصة للممتازين منهم ، بعد ان انحصرت بطولات الافلام المصرية فى السنوات الاخيرة فى وجهين اوثلاثة .

ومن أهم الخطوات التى تتخذها مؤسسة السينما لحل هذه المشكلة تشجيع منتجى القطاع الخاص على تقديم وجوه جديدة فى افلامهم ..

وقد قال لى يحيى شاكر مدير الشئون الفنية فى شركة التوزيع :

ـ اننا نحاول ان نلائم بين ما يتطلبه المنطق التجارى لعملية تسويق الفيلم وبين احتياجات السينما من الوجوه الجديدة ، فالمنطق التجارى يتطلب اسماء لامعة كضمان لاقبال الجماهير .. ولهذا نطالب المنتجين بأن يتيحوا الفرصة للوجوه الجديدة فى أدوار البطولة الثانية حتى اذا تكرر ظهورهم فى هذه الادوار وحالفهم التوفيق فيها ، كان من السهل اسناد البطولات اليهم ، وتسويق الفيلم باسمائهم ..

واضاف يحيى شاكر قائلا : اننا نحاول ألا نجعل أدوار البطولة حكرا لعدد من الوجوه الكبيرة المألوفة ولا نحاول أن نغلب منطق التجارة على منطق الفن ، ولكننا نسير على مبدأ أن السينما فن وتجارة معا .. ولهذا لانبخل بأى تشجيع مادى او أدبى على كل منتج يحاول اتاحة الفرصة لموهبة جديدة يرجى من ورائها خير فى المستقبل .

***

وبمناسبة الحديث عن المواهب الجديدة فقد شاهدت فى الاسابيع الاخيرة بعض الافلام المصرية التى اضطلع ببطولاتها مواهب جديدة اثبتت كفاءتها ومقدرتها ومنهن نوال ابو الفتوح وناهد يسرى فى فيلم « المساجين الثلاثة » وآمال رمزى فى فيلم « بابا عايز كده » .. وقد استطاعت نوال ابو الفتوح أن تقفز الى أدوار البطولة فى فيلم « العميل ٧٧ » أمام فريد شوقى .



نوال أبو الفتوح

.. وحبذا لو اتيحت مثل هذه الفرصة لامال رمزى وناهد يسرى فكلتاهما تتمتع بمواهب فنية عريضة ترشحهما لادوار البطولة .

***

تحدثت فى عدد سابق عن جمعية أنصار التمثيل .. وقد شاهدت العرض الذى قدمته فى الاسبوع الماضى لمسرحية « جوز عفاريت »

وقد نجح فى أداء ادوار هذه المسرحية سمير صبرى وسناء مظهر وكريمة الشريف ومظاهر يونس ورأفت عمر .. وقد تلقيت كلمة من احمد اباظة الممثل المعروف وهو واحد من اقدم اعضاء هذه الجمعية تعليقا على الكلمة التى نشرتها فى عدد سابق قال فيها ..

ان جمعية أنصار التمثيل قد انحرفت دون سبب ولا دافع بسبب سياسة « شيلنى واشيلك .. فيضنى اشغلك » .. فهذه الجمعية التى قامت واستمرت بجهود الهواة من الفنانين ، وتخرج من صفوفها عشرات النجوم مثل سليمان نجيب وعبد الوارث عسر والسيد بدير ومحمود السباع ومحمد توفيق .. ورغم النجاح الذى حققه كل منهم خارج نطاق الجمعية لم يطالب احدهم بأجر رغم انه كان محترفا للفن .

والجمعية لم يكتب لها مؤلف بأجر ، ولم يخرج لها مخرج بأجر .. ولم يمثل لها ممثل بأجر .. وظل رؤساء الجمعية فى مراحلها المختلفة حريصين على تقاليدها الى أن تولى رئاستها الزميل محمد توفيق الذى خرج بها عن هذه التقاليد الى انطلاقة جديدة بعناصر جديدة فانحرفوا بها عن طريقها الى طريق خطر

ان السياسة الجديدة انحرفت بالجمعية عندما غيرت مسرحية سليمان نجيب « علشان عيونك » التى سجلت للتليفزيون بابطال الجمعية ومن بينهم محمد توفيق الى « ٢٤ ساعة » لتعيد تسجيلها مرة اخرى فى التليفزيون بممثلين اخرين .

ان فرقة انصار التمثيل لاتحتاج الى عناصر من خارج اعضاء الجمعية ولكنها تأخذ بسياسة « الاسطوات » وآخر مظاهرها انها تعاقدت مع مخرج من الاسطوات ليخرج لها رواية كتمهيد للحصول على مسرح من مسارح المؤسسة ثم تعاقدت مع مخرج آخر ليضمن لها تسجيل أعمالها فى التليفزيون وكل ذلك يجرى علنا وبلا حساب .. وأمام هذا كله اجد نفسى كعضو قديم من اعضاء هذه الجمعية غير قادر على السكوت ، وارى أن تبادر وزارة الشئون الاجتماعية التى تتبعها هذه الجمعية باعادة قيم هذه الجمعية التى تكونت سنة ١٩١٣ الى جذورها ومنعها من الاحتراف المقنع ، وان تطالب الجمعية باسترداد المبالغ التى انفقتها على سبيل الاحتراف وان تراقب الوزارة قوانين الجمعية .. هذه القوانين التى تمنع اعطاء المخرج مائة وخمسين جنيها كأجر عن اخراج مسرحية .

كذلك اطالب الجمعية بعدم التعاون مع « الاسطوات » الذين وصلوا الى مناصب السلطة فى المجالات الفنية واذا وجد هذا الفنان أن الوظيفة يمكن أن تسبب له حرمانا فنيا ، فليترك وظيفته وينزل الى الميدان لينعم معنا بتكافؤ الفرص التى تتيحها قوانين الاشتراكية فى كل ميادين العمل .

من عشاق مصر

حتى الآن لم اقرأ تحليلا مقنعا لعبقرية سيد درويش فى الموسيقى .. وقد اهتمت اذاعة الشعب فى الاسبوع الماضى بالفنان المصرى ، وقدمت برامج كثيرة عن حياته وموسيقاه . وهى برامج مدروسة ، وتقدم فائدة ذات قيمة للمجتمع ..

ولكن السؤال الذى يظل معلقا هو : ما سر عبقرية هذا الفنان ؟

ان اكثر البرامج تستعرض موسيقاه واغنياته ، والحانه فى الاوبريتات

.. ثم تقدم استعراضا لمراحل حياته ، والاحداث التى مر بها ، والتطورات التى ظهرت نتيجة لذلك فى فنه ..

ولكن الاجابة عن سبب عبقريته يظل هاما ، ويطلب اجابة ، فهو على الاقل يفتح باب الامل امام الزحف الموسيقى اليوم ، ليخلق لنا عبقريا جديداً فى اصالة سيد درويش .

والبحث عن سر اصالة هذا الفنان يجب ان يبدأ من اعماق الفنان نفسه ، خاصة فى اتجاهاته الفكرية ، والنفسية ، وفى فلسفته التى خاض بها السنوات التى عاشها فى هذه الحياة .

ولا يمكن هنا اعتبار سيد درويش شيئا قائما بذاته يبدأ من فراغ او يتطور فى فراغ .. وانما هو خلية من جسم كبير . هو جزء من امة ..

وربما كانت اصالته كلها فى ان هذا الجزء حمل خصائص الكل ، وعاش يدور حول محور واحد هو هذا الكل ، كما يدور الطفل حول امه ولا يمكن ان يغفلها من حسابه

ربما كانت اصالته فى انه كجزء من امة عشق هذه الامة ، عشق مصر ، واصبحت محور تفكيره ، ومن هنا تشرب ايقاعات حياتها واندمج فى النغم الذى يحكم مسار الحركة فيها ..

ومن هنا كان صدقه فى التعبير عن مصر . ولعل هذا من اعظم خصائص اصالة هذا الفنان ..

المهم ان هذا الجانب فى حياة سيد درويش لا يزال فى حاجة الى ضوء . واهميته انه يرسم للشباب اليوم طريق الخلود الذى سار فيه سيد درويش ، ويكشف كم هو ممكن ان يحاولوا ايضا السير فيه فربما خلق لنا ربع عبقرى ، او نصف عبقرى .. وليس ببعيد ان يخلق عبقريا اخر مثل سيد درويش .

طه قابيل



باقى ٧ أيام ..

على تمتعكم بخصم ١٠٪

على سعر النقد
والتقسيط ..
حتى نهاية شهر
سبتمبر ١٩٦٨
على جميع
الأثاثات
المعدنية



سرير طراز ٢١٨	عرض ١٠٠ سم	نقدا مليم جـ ١١,-	تقسيط جـ دفعة أولى ٢,١٠٠ جـ ١ جـ شهريا لمدة ١٠ أشهر
	عرض ١٢٠ سم	مليم جـ ١٢,٥٠٠	دفعة أولى ٢,٧٥٠ جـ ١ جـ شهريا لمدة ١١ شهرا
	عرض ١٤٠ سم	مليم جـ ١٤,-	دفعة أولى ٢,٤٠٠ جـ ١ جـ شهريا لمدة ١٣ شهرا



حجرة نوم كاملة
بمبلغ
١١,٥٠٠ جنيه
دفعة أولى
وقسط شهرى ٤ جنيه
لمدة ١٥ شهرا
السعر بالنقد ٦٥ جـ



سرير طراز ٨٨	عرض ٩٣ سم	نقدا مليم جـ ٨,-	تقسيط جـ دفعة أولى ١,٨٠٠ جـ ١ جـ لمدة ٧ أشهر
	عرض ١٢٣ سم	مليم جـ ٩,٥٠٠	دفعة أولى ١,٤٥٠ جـ ١ جـ لمدة ٩ أشهر
	عرض ١٤٠ سم	مليم جـ ١١,-	دفعة أولى ٢,١٠٠ جـ ١ جـ لمدة ١٠ أشهر

معارض
وفروع ووكلاء
ايديال
بجميع أنحاء الجمهورية فى خدمة العملاء :



شركة الدلتا الصناعية
١٨ شارع عماد الدين - القاهرة

حاولى الانتحار .. لكى تصبحى نجمة مشهورة !

محاولتان للانتحار .. حدثتا خلال الاسابيع الماضية . وكانت نتيجتهما .. ضجة مثيرة .. حول النجمتين . ما رأيك فى هذه الطريقة ! أليست مجدية للفت الانظار !!

دعينى يا عزيزتى الفنانة .. الدائمة الشكوى من اهمال الصحافة لك .. اقدم لك هذه النصيحة . دون أن اتحمل مسئولية نتيجتها. فسوف تقرأينها . وسوف تفكرين « **هل هذه حقا .. أسهل طريقة للشهرة !** » وقد يدفعك التفكير الى تنفيذها .. وتنجح النصيحة ! وقد تنفذينها .. وتفقدين معها حياتك ! وقد تنفذينها .. ولايسأل عنك أحد . لكن هذه النصيحة حتى الان .. مجربة . واثبتت أن لها نتائج هائلة . **اقلها يا عزيزتى الفنانة صفحة فى مجلة . او تحقيقا مصورا فى ست صفحات .. فى احدى مجلات بيروت . او غلاف مجلة .. فى احدى مجلات القاهرة.**

هى اذن نصيحة مجربة ، ومجزية النتائج . وأمامك مثالان .

أول مثال .. ما قيل .. ونشر عن **نجلاء فتحى** .. من أنها انتحرت. نتيجة ضغط عائلى على تصرفاتها والمثال الثانى .. ما قيل عن **نيللى** من أنها انتحرت .. نتيجة قصة حب .. يحاربها الاهل !

وفى القصة الاولى .. نفت نجلاء .. أن هذا حدث . وفى القصة الثانية .. نفت نيللى ان ماحدث .. حدث . وبهذا اتضح أن قصتى الانتحار ليس لهما أى أساس من الصحة .. وليس هذا هو المهم . فالمهم ..

.. ماذا كانت النتيجة ؟!

ضجة هائلة فى الوسط الفنى .. وخارجه ، من أجل الصغيرتين الظريفتين . ونجلاء ونيللى فى السن الحلوة ، التى تجعل أى قلب ينفطر من أجلهما . ولذلك انفطر قلب الناس . وأحسوا بالحزن ، من أجل ضغط الاسرة على الاولى. وقصة الحب الرومانسية مع الثانية .

والان !

هل تستطيعين ان تؤلفى قصة حب ، او قصة ضغط ، ثم تحاولين الانتحار ، او تدعينه ، او حتى تشيعين عنه .. من اجل ان تهتم بك الصحافة ؟!

المسألة تعود اليك .. والى ذكائك ، والى طريقة تصرفك . فاذا كنت ذكية . أو كان لك مدير دعاية ذكى .. استطاع أن يدبر لك طريقة مثيرة للانتحار .. او الاختفاء ، ثم يوعز لاحد اصدقائه بالحكاية ، فتسرى كالنار .. ثم تنتقل الى الصحافة .. وتصبحين بين يوم وليلة .. نجمة على صفحة. أو داخل تحقيق . أو نجمة غلاف !!

حكايات

واحكى لك يا عزيزتى الفنانة.. الدائمة الشكوى .. حكاية عن فنانة أخرى . اسمها **داليدا** . وهى مغنية ايطالية .. ولدت عندنا فى شبرا . وظلت قاهرية حتى



نجلاء فتحى .. تجربة ناجحة !



داليدا .. انتحرت بجد !

كبرت ٠٠ ثم هاجرت ٠٠ وأصبحت هناك شيئا كبيرا ٠ وانتقل اسمها يقطع العالم بالطول والعرض ٠ كانت داليدا تحب ٠ وخذلت فى حبيبها ٠ قصة رومانسية من قصص الحب التى نسمعها ، أو نقرأ عنها ، أو تدعى فتاة صغيرة حلوة ٠٠ انها انتحرت من أجلها ٠ **وحاولت داليدا الانتحار ٠ حاولته بجد ٠ لكنهم انقذوها ٠ وانقلبت الصحافة الفنية الغربية ٠٠ بسبب هذه المحاولة ٠٠ الحقيقية ٠٠ وكتبت ٠٠ ونشرت صور المحبة المحطمة داليدا ٠**

وهنا فارق كبير طبعا ياعزيزتى الفنانة ٠ لقد ادعت كل واحدة من الرشيقات الصغيرات حكاية الانتحار ٠٠ و « دخلت » على كثيرين ٠٠ ورنت التليفونات تسأل عن صحة الخبر ٠ ثم بعد أن أثرت « الضجة » ٠٠ وأثمرت ٠ كان لابد من نفيها ٠٠ لاثارة ضجة جديدة ٠ أو انهاء الضجة الاولى ٠٠ لرسم محاولة جديدة ٠٠ لضجة جديدة ٠٠

واحكى لك يا عزيزتى حكاية انتحار اخرى ٠٠ كانت فقط من قبيل الدعاية ، وليست حقيقية ٠ مرة عام ١٩٤٥ ٠٠ وكانت ليلى مراد قد انتهت من تمثيل فيلم «ليلى» .. فأشاعوا أنها اصبحت رجلا ٠٠ كنوع من الدعاية للفيلم ٠٠ وانقلبت الدنيا ، فأشاعوا مرة اخرى ٠٠ ان ليلى مراد انتحرت بعد أن يأس الطب من اعادتها الى حالتها الطبيعية ، لتصبح سيدة من جديد ، وعرض الفيلم ٠٠ واستمر عرضه ١٧ اسبوعا ٠٠ وضرب رقما قياسيا ٠ ٠ امام هذه الدعاية المثيرة ٠٠ التى بدأت بتحول ليلى مراد الى رجل ٠٠ ثم انتهت بحكاية الانتحار ٠ والطريف ان ليلى مراد كانت تظل فى السينما طوال الحفلات الاربع ٠٠ لتظهر أمام الناس فى محاولة لاقناعهم بأنها لم تمت ٠٠ ولم تحاول الانتحار ٠ وليس هذا هو المهم ٠٠ انما المهم أن الدعاية بلغت ذروتها ٠٠ وحققت كل ما كان مطلوبا منها ٠ ما رأيك ! هل احكى لك حكاية اخرى ٠٠ ام ان هاتين الحكايتين ٠٠ كفاية ٠ طبعا هناك حكايات كثيرة ٠٠ فى الانتحار ومحاولاته ٠٠ بعضها انتهى بفقدان الحياة كما حدث مع المرحومة مارلين مونرو ٠٠ وبعضها طلع «فاشوشا» ٠٠ كما فى الحكايات التى حكيتها لك ٠٠

الانتحار مرة واحدة

ومع النصيحة ٠٠ يا عزيزتى الفنانة ، أسوق اليك هذا التحذير ٠ فعندما تفكرين فى الانتحار ٠٠ **تذكرى ان ذلك يجب ان يحدث مرة واحدة ٠ فالصحافة والناس سوف يهتمون بك اول مرة** ٠ لكن بعد ذلك ٠٠ **لن يهتم بك احد** ٠ وهناك حكاية عن الرجل الذى كان يمزح دائما ٠ فينزل الى الماء ٠٠ ثم يستغيث بدعوى أنه سيغرق ٠ وعندما يصل الناس اليه ٠٠ يضحك منهم ٠ فى المرة الاولى اهتموا به ٠ وفى المرة الثانية ٠٠ قل اهتمامهم ٠٠ وبعد ذلك أصبح غير مهم على الاطلاق ٠ وجاءت اللحظة الحاسمة ، وكان يغرق فعلا ، فلما استغاث ٠٠ لم يغثه أحد ، لانهم ظنوه يضحك ٠٠ كما ضحك فى كل مرة ٠ وضاع الرجل ٠٠ لان منظر الحكاية أصبح « مش ولابد » ٠ وهذا ما سوف يحدث ٠٠ لو أنك فكرت فى محاولة الانتحار أكثر من مرة ٠ لان شكلها بعد أول مرة سيبدو سخيفا ٠٠ ويصبح كاللعبة المملة ٠

ما رأيك ؟

هل تحاولين الانتحار ٠٠ لكى تصبحى نجمة مشهورة ؟!

جربى ! ومن يدرى ٠٠ قد تنجح اللعبة ، كما نجحت مع نجلاء ونيلل ٠ لكن ٠٠ دون أن أكون مسئولا عن هذه النصيحة !!

حلمى سالم

رسالة كندا

من البطل العجوز أبو هيف

محيى الدين فكرى

الرسالة من كندا ، والراسل بطل عجوز حقق نجاحا لا يطاوله نجاح العديد من بعثاتنا الرياضية الى الخارج .. نجاح فشل فى تحقيق جزء - ولو يسير - منه مئات الشبان والفتيان من ابطال الرياضة العرب ..

والنجاح ليس جديدا عليه ، فهو بطل قديم ، استطاع ان يحافظ على اسمه طوال عشرين عاما منذ سنة ١٩٤٨ عندما بدا شابا فى التاسعة عشرة من عمره ٠

أغلب الظن اننا جميعا قد عرفنا ان البطل هو **عبد اللطيف أبو هيف** الذى استطاع للمرة الثانية خلال سنوات أن يفوز **بلقب بطل ابطال العالم**، بعد ان اشترك فى سبعة سباقات لسباحة المسافات الطويلة فى كندا ، فاز فى بعضها بالمركز الاول وفى بعضها الاخر بالمركز الثانى فحصل على عدد من النقط لا يوازيه ولا يقترب منه اى بطل سباحة فى العالم ٠

والغريب ان ابو هيف لم يتحدث فى خطابه عن بطولاته ٠٠ وانما ركز فى خطابه على **ثلاث نقط** تبين الى حد كبير وطنية هذا البطل وحرصه دائما على ان يقوم بدوره الوطنى مستخدما بطولاته واسمه كبطل لتشريف اسم العروبة والجمهورية العربية المتحدة ..

النقطة الاولى عن لقائه بالمصريين المهاجرين المقيمين فى كندا ، وكيف ان هؤلاء المواطنين مازالوا يعطون الاهمية الاولى فى حياتهم بكندا للدعاية لوطنهم مصر .. وهو يقول :

« أن المصريين فى كندا استقبلونا فى كل السباقات بالهتافات الوطنية واغانى ناصر . وقد طبخت لنا السيدة معالى زوجة المهاجر وفيق فوزى الملوخية واستمعت معهما ومع ابنتهما منار الى اغانى أم كلثوم و « اشرح لها » .. والحقيقة اننى لم اشعر باننى فى كندا ، بل ان هنا جالية عربية كبيرة ، وقد أصبحت من اكبر الجاليات فى كندا . والعرب هنا احسن سفراء لنا »

والنقطة الثانية عن زميله عبد المنعم الشربينى الذى اشترك فى بعض السباقات ولكنه لم يوفق فى الحصول على مركز متقدم .. وهى نقطة تبين الى حد كبير كيف ان البطل يحاول الا ينكر جهود زملائه ، بل انه يحاول دائما ان يرفع من شأنهم ، فهو يقول :

« كان معى الشربينى الذى قام بدور المدرب فى سباق بروفرنس وكان سببا فى انتصارى هناك .. وقد اشترك معنا المهاجر القاهرى محمود حسان والمهاجر السكندرى حسن عابدين ، وكانت البداية حسنة بالنسبة لهما »

والنقطة الثالثة .. تحية منه الى .. **« اخوتى وزملائى على الحدود فى خط النار ، وان كنت هنا بعيدا عنهم فى كندا ، الا ان ذلك لا يعنى ان بيننا بعدا ، فان قلوبنا دائما معهم ، وتفكيرنا واحاديثنا لا تكف عن ذكر مواقفهم واستعدادهم لرد العدوان .**

وفى ذيل رسالة ابو هيف ، رسالة كتبها المهاجر المصرى فى كندا وفيق فوزى يقول فيها :

« لقد ذكر اسم مصر الغالية عشرات المرات فى الميكروفونات والاذاعة والتليفزيون ويقينى ان ابو هيف والشربينى ومحمود حسان وحسن عابدين كانوا احسن سفراء لوطننا العزيز بل كانوا السفراء الوحيدين هنا ، حيث اننا لم نشعر منذ أمد طويل باية اجهزة دعاية تمجد العرب وتعرف هذا الجزء من العالم بنا وبقضايانا .. »

بقى ان تعرف ان ابو هيف والشربينى سافرا على نفقتهما ٠٠ واذا كان ابو هيف قد فاز كمحترف ببضع مئات من الدولارات لقاء بطولاته ، فهى لا تكفى لتغطية اقامتهما وتجوالهما من بلد لبلد طوال مدة تزيد على الشهرين ٠

وبقى ان نقول ان واجب وزارة الشباب ان تمد لهما يد العون بان تدفع لهما عند عودتهما القريبة هذه النفقات ولو أجر الطائرة .

ان ابو هيف عندما يحرز بطولة فانما يحرزها لبلده قبل نفسه .. واننى لا ازال اذكر صوته وهو يقول لى :

« يا حبيبى انا مسافر علشان مصر .. انا عارف ان مافيش حد بيعمل لنا دعاية بره .. سيبونى اعمل دعاية فى امريكا »

ولقد كنت مشفقا على ابو هيف ان يخسر سباقاته بعد ان اشرف على الاربعين ٠٠ ولكن اشفاقى تحول مع كل نبأ عن فوز جديد له ٠٠ الى تقدير واكبار ..

بنت بحري ترق



خيل الى لحظة ان التقيت بها أننى أمام احدى بطلات الاعمال المسرحية العظيمة .. وفى نهاية اللقاء تأكد لى اننى امام دراما كاملة تبحث فيها البطلة عن ذاتها .. عن نفسها .. ان ثمت شيئا عظيما كان يكمن فى داخلها وهى تحس به تماما .. والمشكلة انها تريد أن تعثر عليه .. عن ذلك الشىء الغامض المبهم العظيم الذي يتفجر فى أعماقها ..

وكانت قضيتها هى قضية البحث عن الذات ، ومن هنا بدأت احداث هذه الدراما الرائعة

يرفع ستار الفصل الاول عن البطلة وهى يومئذ طالبة فى مدرسة الرمل الثانوية وقد وقفت وسط حلقة كبيرة من زميلات الدراسة .. طالبات فى عمر الورد . وقد اخذن يستمعن الى اولى قصائدها الغنائية واشعارها .. ان البطلة حتى هذه اللحظة كانت تكتب الشعر والقصص المثيرة التى تترجم فيها تلك المشاعر المؤرقة للفتيات فى عمر المراهقة .. وكانت قصصها لا تخلو من جراة وصراحة لا يمكن ان تصدر عن فتاة فى مثل المرحلة التى تمر بها او فى مثل اللحظة التى تعيشها فى هذا العمر .

واصبحت « فسحة الظهر » بالنسبة للطالبات هى احلى ساعات اليوم التى يلتقين فيها بزميلتهن يستمعن الى اشعارها وقصصها العاطفية المثيرة .. واطلقت عليها الزميلات اسم فرانسواز ساجان الاسكندرية .. وسعدت هى بهذا الاسم فقد كانت — حقا — متأثرة بتلك الكاتبة التى الهبت خيال الجيل فرانسواز ساجان

هل ستصبح البطلة شاعرة او روائية او هما معا .. هذا سؤال لا نستطيع ان نجيب عنه — حتى هذه اللحظة — فالبطلة نفسها لم تكن تعلم حتى الان ماذا تريد هى بالضبط ان تكون

انها تحاول والمحاولة نوع من انواع التجربة التى تبحث فيها البطلة عن نفسها .. ترى اى شىء

ليلى نظمى

ذلك الذى تبحث عنه .

انها لا تعلم .. فان ستار الفصل الاول يسدل على الفور .

ومع بداية الفصل الثانى ونحن يومئذ فى صيف عام ١٩٦٢ يعلن التليفزيون العربى عن مسابقة لاختيار اجمل وجه بين فتيات الاسكندرية .. والجائزة هى عقد للعمل فى السينما والتليفزيون .. **وتتقدم البطلة الى المسابقة تحت اسم فرانسواز ساجان الاسكندرية وتفوز بالجائزة الاولى لترحل على الفور الى القاهرة .**

هنا .. تكاد تبدو معالم الطريق .. وفى العاصمة تهملها السينما ويحتضنها التليفزيون ويهتم بها المخرجان محمد سالم ومحمود شريف ويقدمها الاول الى الموسيقار حسين جنيد الذى يستمع الى أول اغنية حاولت ان تعبر فيها عن نفسها .. انها تقول :

لما تخاصمنى اجيلك
واكلمك واحكيلك
وياما كنت اشكيلك
من قسوتك وعمايلك
ده كان زمان واتغير
كان قلبى لسه صغير
وراح زمان يا حبيبى

ولكن حسين جنيد وهو يسمع المؤلفة الصغيرة تدندن بالكلمات يطلب منها ان تغنيها .. وما ان تفعل حتى يقفز من مكانه طربا .. انه يكتشف مطربة جديدة لمؤلفة جديدة .. ان لها صوتا جميلا فيه حلاوة وقوة .. حلاوة فى الاداء وقوة فى التعبير .. انها تحس معنى الكلمات التى تغنيها وهى ترسلها من أعماقها نغما تعبيريا تنعكس صورته على قسمات وجهها .

وعلى الفور ينصحها حسين جنيد بالتقدم الى لجنة امتحان المطربات فى التليفزيون وتتقدم فتاتنا فعلا الى الامتحان وتنجح بتفوق ..

هذه هى تكاد تكتشف الان ماذا تريد .. وتكاد تضع يدها على ذلك الشىء الذى تبحث عنه فى اعماقها

هل هذه هى البداية .. انها لا تعلم .. فان ستار الفصل الثانى يسدل على الفور .

ومع بداية الفصل الثالث نعلم ان البطلة قد دخلت التليفزيون العربى من اوسع ابوابه وانها اشتركت فى عشرات البرامج الغنائية .. ولكنها اكتشفت انها لم تدخل الفن بكل اسلحتها .. ان الفنان فى النهاية انسان وموهبة ودراسة وهى حتى الان ليست اكثر من فتاة موهوبة ولابد لهذه الموهبة ان تصقل بالدراسة العلمية المنظمة .

ها هى البطلة الان تعثر على نفسها .. وتعرف - بالدقة - ماذا تريد .

انها ترفض لنفسها ان تغنى - مثلا - دون ان تعرف قواعد الموسيقى وتكتشف اسرار هذا العلم .. وتذهب على الفور الى حسين جنيد لتستشيره فى امر هذه الدراسة التى ترى ان من واجبها ان تقوم بها .. ويعجب حسين لهذه الصورة المشرقة من صور الجيل الجديد .. انه يعرف عشرات المطربات لا تكاد الواحدة منهن تفهم شيئا مما تتغنى به .. فهى ليست اكثر من مؤدية تردد ما يلقنه لها الملحن بلا ادنى اهتمام بفهم ما تردده

ونلتقى بالبطلة بعد ايام وهى طالبة فى معهد الموسيقى وقد تفرغت تماما لدراستها بعد ان اوقفت كل خطواتها على طريق الاحتراف رغم النجاح الذى كانت قد حققته على هذا الطريق .

وفى معهد الموسيقى يحتضنها ثلبرتيبة الحفنى ليحيطها برعايته وتشجيعه فهى فى النهاية فنانة صادقة الحس تحنو على ابنائها من البراعم الجديدة وتتعهد مواهبهم بالعلم والتوجيه .. وتكتشف فيها رتيبة الحفنى صوتا من احسن الاصوات التى يمكن ان تؤدى الاغانى الشعبية .. ويتحقق هذا الظن حين تسافر بطلتنا مع طالبات المعهد فى رحلة الى اسوان .. وهناك تغنى بكلماتها الشعبية

الصادرة عن وجدان هذا الشعب لعمال السد العالى .. وفى اليوم التالى كان عمال السد يتغنون بكلماتها .. وهنا يرقص قلب البطلة فرحا .. ها هى الان تجد نفسها .. وهذا هو الامتحان الحقيقى للموهبة الكامنة فى اعماقها .

وعلى الفور يلتقط الموسيقار شعبان ابو السعد الاستاذ بالمعهد وقائد الفرقة الموسيقية لفرقة الفنون الشعبية هذه الموهبة البكر ويرى أن مكانها الحقيقى هو فرقة الفنون الشعبية .. وسرعان ما يقدمها للفرقة ويتولى بنفسه اعداد اغانيها وتوزيعها توزيعا موسيقيا حديثا على اسس علمية .. وتتألق البطلة وتصبح المع مطربات الاغنية الشعبية فى بلادنا

انها الان تقف على ارضها الحقيقية لتعترف بنجاحها للفنانة ذات القلب الكبير رتيبة الحفنى والاستاذ راجى عنايت مدير الفرقة الذى هيأ لها طريق النجاح

على ان ستار الفصل الثالث لم يسدل - بعد - على احداث القصة .. فالبطلة ما زالت تلعب الدور .. ولكنها تلعبه الان على مستوى اخر بعد أن اكتشفت نفسها .

انها الآن ما زالت طالبة فى المعهد العالى للموسيقى وستتخرج فى العام القادم وهى تحمل شهادة الليسانس كسلاح حقيقى فى يدها .. وستصبح - بطلتنا - اول مطربة تتخرج فى هذا المعهد .

ان بطلتنا تضرب مثلا لاحدى فتيات جيل الثورة .. فالفن عندها ليس اسهل الطرق نحو الشهرة والمجد والثراء السريع ولكنه فن من اجل الفن .. فن قائم على العلم والدراسة اولا .. ثم هو فن للناس بعد ذلك . وهى بهذا نموذج مختلف عن كل اولئك الذين ظهروا فى السنوات العشر الاخيرة من مطربات لايربطهن بالفن الا الميكروفون الذى يحول

الهمسة الى صيحة .. والفحيح الى غناء .

والمطربة المثقفة لها رأى فى غنائنا بشكل عام .. فهى تتهم الملحنين والمؤلفين بالعجز والسطو والسرقة والاجرام فى حق التراث الشعبى الاصيل .. فالمؤلف يسطو على مطلع الاغنية ثم يكتب كلاما جديدا ثم يأتى الملحن ليفعل نفس الشىء فهو يأخذ مطلع اللحن ليضيف اليه نغما جديدا لا يمت بصلة فنية للحن الاصلى .. والاثنان بهذا التشويه يجنيان على الاغنية الشعبية جناية - فنية - لا تغتفر .. وتسأل : لماذا لايحاول الملحن والمؤلف ان يقدما عملا جديدا بدل هذا العبث بالتراث الفنى .. لقد صورت الاغنية الشعبية على امتداد تاريخها آمال وآلام هذا الشعب فكيف يسمح اى انسان لنفسه - فضلا عن ان يكون فنانا - بتشويه هذا التراث تحت اسم بعث الاغنية الشعبية .

وتطالب الفنانة المثقفة المسئولين عن الموسيقى والغناء فى الاذاعة والتليفزيون وفى شركات الاسطوانات بالقضاء على هذا العبث وحماية التراث الشعبى من الاعتداء عليه ... ثم تطالب الموسيقيين الدارسين باعادة توزيع تراثنا الشعبى على أسس علمية ، حماية له من العبث ..

هذه هى احداث المسرحية تقترب من النهاية - او لعلها تقترب من بداية جديدة - لتقدم لنا اول مطربة مثقفة استطاعت فى رحلة مضنية من البحث عن الذات ان تعثر على نفسها اخر الامر .. وهى الآن بدراستها وموهبتها تقف على أرض صلبة تتيح لها الوصول الى القمة اذا ابتعد عن طريقها المنافقون وهواة هدم المواهب العظيمة .

ثم يسدل الستار عن الفصل الثالث .

ويظهر اسم البطلة فى نهاية المسرحية .. وعلينا آن نذكره جيدا انها « **ليلى نظمى** » ..

ـص .. وتغنى .. وتبحث عن نفسها !!



نجوى ابراهيم .. ازمة حول دور « السيدة زينب » ..

السينما تطارد قطة التليفزيون الهادئة

تحقيق: صلاح البيطار

عاطف سالم: لاتصلح لدور "السيدة زينب" إلا نجوى



أمين حماد: إما التليفزيون أو السينما .. مذيعة أو ممثلة



مراد كنفاني: لولا الملامة لمنعت نجوى من التليفزيون أيضا



● **قطة التليفزيون الهادئة نجدى ابراهيم لم تكن كذلك وهى طالبة فى مدرسة سراى القبة الاعدادية .. كانت « عفريتة » على حد تعبير الطالبات والمدرسات .. وكانت تملأ ارجاء المدرسة بالحركة والحياة .. كانت تغنى بالعربية والانجليزية وترقص الباليه .. ولكنها لم تمثل .. كانت تطلب منها المدرسات تقليد بعض الشخصيات المعروفة فى المدرسة فقط ..**

هذا الوجه الهادىء الوديع يثير اليوم ازمة فى التليفزيون .. والحكاية كما تنشر اليوم فى الصحف تقول ان عاطف سالم قد اختار المذيعة الناجحة لتقوم بدور « السيدة زينب » فى فيلم «فجر الاسلام » ولكن التليفزيون يرفض للوجه الذى عرفه الناس من خلال الشاشة الصغيرة ان يصبح نجما من نجوم السينما .

وقالت لى نجوى ابراهيم : ان عاطف سالم تحدث معها فى التليفون ليخبرها انه يحتاج الى وجه جديد تتوفر فيه كل ملامح الطهر والبراءة ليقوم بدور « السيدة زينب » .. وجه لم يعرفه الناس من قبل فى افلام الحب والجنس والجريمة .. وانه اذا كان هناك وجه – وحيد – يصلح لهذا الدور فهو وجه نجوى ابراهيم ..

وحكاية تمثيل نجوى ابراهيم فى السينما ليست شيئا جديدا فقد عرض عليها من قبل صلاح ابو سيف بطولة فيلم « القاهرة ٦٨ » المأخوذ عن مسرحية « القضية » للطفى الخولى ولكنه وجد امامه مشوارا طويلا من الصعاب يبدأ بموافقة وزير الارشاد وامين حماد ثم زوجها مروان كنفانى واخيرا نجوى ابراهيم نفسها ..

وسالت الاستاذ امين حماد ذات مرة : لماذا يمنع المذيعات من العمل فى السينما ؟!

– انا اطبق القانون الذى يمنع الجمع بين وظيفتين ولوائح التليفزيون واضحة وعقد عمل اى مذيع او مذيعة صريح جدا ولا توجد « ثغرة » قانونية تبيح لاى مذيع او مذيعة العمل فى السينما او غير السينما ... اما ان تعمل المذيعة مذيعة او تفضل السينما فتقدم استقالتها من التليفزيون ..

وعلى هذا الاساس لم يسمح لكل من عبد المنعم سلام مذيع النشرة المعروف واحمد سمير بالعمل فى السينما .. وقول حماد هنا واضح وصريح

وقد استمع عاطف سالم من امين حماد الى هذا الراى ولكنه لم يقتنع وهو يقوم الان بمحاولة اخيرة مع السيد وزير الارشاد . ومروان زوج نجوى .

سكوت مروان

وكان مروان يثور فى كل مرة يسمع فيها ان نجوى ستمثل

فى السينما، ويقسم بأغلظ الايمان انه لن يوافق على أن تعمل نجوى فى السينما مهما كانت الاحوال..

ولكن مروان لم يعلق بشىء هذه المرة أمام العرض الجديد المقدم لنجوى ولزم الصمت .

هل صمته هذا هو علامة القبول والرضا ، او هو الهدوء الذى يسبق العاصفة : انا اعتقد ان الاحتمال الثانى هو الصواب

والسؤال الان : لماذا تطارد السينما نجمة التليفزيون الهادئة!

استطيع ان أقول ردا على هذا : ان نجوى من احب مذيعات التليفزيون الى قلوب المشاهدات من النساء قبل المشاهدين ..فهى مثال نادر للوجه البرىء .. والضيف الخفيف الظل الذى يقتحم البيت واهله راضون عنه. وقد زاد رصيدها من المعجبات بعد نجاحها فى برامج الاطفال ..

الاهل موافقون

وقالت لى نجوى : ان اهل مروان واهلى وخاصة الذين ادوا فريضة الحج . يتحمسون لهذا الدور والكثيرات من صديقاتى يتمنين مشاهدتى فى دور« السيدة زينب » .. وانا حائرة .. اريد تحقيق امنية الناس .. وفى الوقت نفسه فاننى اقدر رأى مروان واحترم رفضه او موافقته فى اى امر من امور حياتنا لانى اومن بحقوق الزوج الكاملة على زوجته، وطاعة الزوجة لزوجها لان « الرجال قوامون على النساء » مهما كانت الامور !!

وقالت لى نجوى ايضا : لن اظهر فى السينما الا بعد موافقة الاهل والزوج ورئيس مجلس الادارة الذى اعامله كأب قبل ان يكون رئيسا .. وموافقة السيد وزير الارشاد .. فلا بد من موافقة الجميع .. ومن المستحيل ان اضحى بالشاشة الصغيرة صاحبة الفضل الكبير على من اجل اى شىء اخر حتى ولو كان هذا الشىء هو السينما .. فالتليفزيون خير وابقى !!

وسألت نجوى : اذا حصلت على موافقة الجميع فما هى شروط دخولك حقل السينما ؟

قالت : شرط هام جدا هو ان اظهر وقورة جدا وفى صورة محبوبة .. واعتقد اننى اذا مثلت دور السيدة زينب فيكون هو الدور الاول والاخير لانه من غير المعقول ان اظهر فى دور سيدة طاهرة عظيمة ، وبعد ذلك امثل ادوار « سعاد حسنى » !!

قلت لها : طلب حمدى قنديل بـ ٧ الاف جنيه عندما عرضوا عليه تمثيل بطولة فيلم « الايام » قصة د . طه حسين فكم ستطلبين انت؟

ـ المسألة المادية لم افكر فيها ولا بد ان يكون فى الاعتبار ان فيلم « فجر الاسلام » سيكون هو الفيلم الاول والاخير ..

خطاب مفتوح إلى

شنبو الذى فى المصيدة


كمال الطويل


حلمى بكر

ملحوظة : هذا الكلام موجه الى الجمهور الغلبان الذى يعشق الافلام المصرية ؟ !

اذا كانت السينما المصرية والافلام التى تخرج للناس من خلالها ، افلاما ضارة بالاخلاق والمشاعر ، فان هذا شىء مفروغ منه وقد تعودنا عليه ، وأصبح الكلام فى هذا الموضوع ـ مهما قدم من حلول واقتراحات ـ فاقدا لقيمته ، فهو لا يؤخر ولا يقدم ولا ينقذ ، وانما يزيدنا حسرة ويملؤنا حزنا

الحكاية ، ان بعض تجار الخردة والاخشاب وخلافه ، يقومون هذه الايام بانتاج افلام ـ لن اناقشها من حيث المضمون لاننى لست ناقدا سينمائيا ـ وفيلم من هذه الافلام استرعى انتباهى وهو فيلم **« شنبو فى المصيدة »** ليس لانه فيلم مثير للانتباه ، ولكن لان به احلى لحن لاحلى اغنية وطنية عندنا وهى « بلدى يا بلدى بلد الثوار يا بلدى » التى كتبها صلاح جاهين ولحنها كمال الطويل وغناها عبد الحليم حافظ ، **هذه الاغنية العظيمة التى تتغنى ببلدنا وبالحرية ، قد تحولت فى فيلم « شنبو » الى اغنية تهريجية بشعة ، شعرت وانا اسمعها بأن يدا قاسية تحمل خنجرا وتطعن به كل معنى حلو فى بلادنا وكل شىء جميل نعتز به**

وسألت نفسى : كيف وافق كمال الطويل وهو صاحب اللحن الاصلى لاغنية «بلدى» ان يحدث فى لحنه ما حدث دون ان نسمع له صوتا يعترض أو استغاثة تحتج ، هذا الفنان الذى انتخبه الناس فى حى الزمالك فى الاتحاد الاشتراكى لثقتهم فيه وبفنه وحبهم لما يقدمه لنا من الحان وطنية ، وتصورت ، ماذا لو اننى كنت مكان **الطويل؟**

اذن اطالب فورا بوقف عرض فيلم **« شنبو » لانه أولا** : بتغيير اغنية « بلدى » الى **« شنبو »** وبمنتهى الاستهزاء والسخرية ، يسىء الى كل قيمة حلوة نعتز بها ، **وثانيا : لانه** تشويه لعمل عظيم قدمه لنا صلاح جاهين وعبد الحليم ، ولكن كمال الطويل لم يهتم بهذا الامر ، وسألنا عنه فعلمنا انه مشغول جدا بتجارته الفنية المربحة فى بلاد الذهب الاسود ..

وحاولت لمدة عشرة ايام معرفة كيف تم هذا .. واخيرا توصلت الى حقيقة مؤسفة : **هى ان فناننا « العظيم » كمال الطويل هو نفسه الذى وافق على تشويه لحنه الوطنى عن طيب خاطر وباتفاق سابق مع المنتج « محمود هيمن » ! ! وهذه سقطة فظيعة لا تغتفر لكمال الطويل ..**

ملحوظة : محمود هيمن هذا لم اسمع عنه من قبل ، ولزيادة معلوماتى ، بحثت فعلمت انه تاجر اخشاب ؟ !

ولان كمال الطويل مشغول كما قلنا بتجارته فى بلاد الذهب الاسود ، فقد كلف زميله الملحن العبقرى الشاب **حلمى بكر** بالقيام بمهمة الاشراف على التسجيل أو بمعنى اصح على عملية الاشراف على التشويه ، ولان حلمى بكر لا يزال شابا ، فانه يتحمس بسرعة لاى شىء يقال له حتى لو كان خطأ ، وعلى هذا الاساس فقد ذهب حلمى الى الاستوديو وهو يهز كرشه الصغير أمامه ليتم هذه الصفقة ؟ !

ملحوظة : هذا الكلام قاله لى حلمى بكر فى براءة ؟ !

الآن .. يا شنبو الذى فى مصيدة الافلام المصرية ، يأيها الجمهور الذى تشاهد هذه الافلام ، انهم ليسوا فقط يضحكون عليك بأخذ نقودك للفرجة على افلام تافهة ، ولكنهم توسعوا فى احلامهم هذه وبدأوا يزيفون كل ما تتغنى به من الحان وطنية

يا شنبو الذى فى المصيدة ، انت فى المصيدة فعلا ولكنك تدخلها برغبتك وتدفع لهم نقودا مقابل هذا ، ففكر جيدا **ياشنبو** ، وامتنع عن دخول هذه الافلام

ملحوظة اخيرة الى المسئولين فى اجهزة الاعلام :

انظروا جيدا الى جهاز التليفزيون العظيم ، ان بداخله عبقرى ؟ !

وستجدون ان ثلاثة ارباع الاغانى « الاعلانية » السخيفة اخذت الحانها الاصلية من الحان وطنية وشوهتها الى سيكو افندى وكولا هانم وصراصير وخلافه ؟ !

مجدى نجيب

حول لجنة القراءة

فى مؤسسة السينما

من الذى يرفض أعمال كبار الكتاب فى السينما المصرية ؟



عبد الحميد جودة السحار



صلاح ابو سيف

تحقيق
حسين عثمان



عبد الرحمن الشرقاوى

اشرت فى اعداد سابقة من « الكواكب » الى لجنة القراءة بمؤسسة السينما وحكايات اعضائها مع المنتجين السينمائيين .. وقبل ان اتابع الحديث عنها اود ان اشير الى تاريخ هذه اللجنة والهدف من انشائها ..

عندما تكونت شركة **فيلمنتاج** اولى شركات القطاع العام السينمائى رأى **صلاح ابو سيف** رئيس مجلس ادارة الشركة المذكورة وقتئذ أن ينشىء لجنة لقراءة القصص والسيناريوهات التى ستنتجها الشركة ، **واختار لعضويتها مجموعة من الشباب الذين تلقوا دراسات خاصة فى معهد السيناريو وبعض خريجى الجامعة** وجاء هذا الاختيار نتيجة اختبارات كشفت عن مواهبهم الادبية والفنية وقدرتهم على استصدار الحكم على الاعمال الادبية والسينمائية .. وكان هؤلاء الاعضاء يقرءون الاعمال التى تحال اليهم ويكتبون تقارير تتضمن وجهة نظرهم فى هذه الاعمال .. الا ان رأى اللجنة ـ حتى ذلك الوقت ـ كان استشاريا .. وكان يتولى الاشراف على هذه اللجنة الاديب بكر الشرقاوى الذى استطاع ان يقودها فى الطريق المرسوم لتحقيق الهدف من انشائها .. وكان يحرص اشد الحرص على الا ينحرف أعضاء اللجنة عن مهمتهم .. كما كان غير مصرح لأى عضو منهم ان يكتب للسينما ثم حدثت بعد ذلك تلك التطورات والتنظيمات الجديدة فى قطاع السينما وانضمت هذه اللجنة الى مؤسسة السينما وحدث تغيير كبير بين أعضائها ، وصدر قرار بأن يكون لرأى اللجنة فى القصص التى تنتجها المؤسسة او تلك التى تقرض منتجيها قروض التوزيع الاعتبار الاول اى أن رأى اللجنة اصبح ملزما سواء للمؤسسة او للمنتجين الذين يتعاملون مع شركة التوزيع .. ومن هنا اصبح لهذه اللجنة سلطان واسع ، وتوقفت شركة التوزيع عن توقيع اى عقد مع اى منتج مالم يحصل على موافقة هذه اللجنة ـ اولا ـ على القصة التى ستنتجها .

ولما تولى الاستاذ **عبد الحميد جوده السحار** منصبه الحالى فى المؤسسة اتجه الى بعث النشاط فى صناعة السينما بعد الركود الطويل الذى اصابها ، وكان من اهم الخطوات التى اتخذها تشجيع منتجى القطاع الخاص باقراضهم سلفيات مالية تتراوح بين عشرة الاف وخمسة عشر الف جنيه عن كل فيلم مقابل ان تتولى المؤسسة توزيع الفيلم فى الداخل والخارج .. ودب نشاط واسع فى الحياة السينمائية ، واقبل المنتجون على التعامل مع الشركة .. وحسب النظام الذى تضعه المؤسسة كان على المنتجين أن يتقدموا اولا بقصص الافلام التى يزمعون انتاجها الى لجنة القراءة لاجازتها لأن اتمام عقد التوزيع مشروط بموافقة هذه اللجنة .

ومن هنا بدأت تظهر قصص وسيناريوهات أعضاء لجنة القراءة ، وشجع المنتجون على شراء هذه القصص او تكليف بعضهم باعداد سيناريوهات لقصصهم أنهم لاحظوا أن هناك اختزالا كبيرا فى الاجراءات التى تتخذ عند التعاقد وان هذه الميزة تنفرد بها القصص التى يكتبها او يشترك فى اعدادها للسينما بعض اعضاء لجنة القراءة .. ولم تعترض شركة التوزيع على ذلك ، وكان من الممكن أن تسير الامور سيرها الطبيعى لولا ان بعض المؤلفين السينمائيين لاحظوا ان احكام هذه اللجنة على أعمالهم اصبحت تهدد أرزاقهم بل ان بعض اعضاء لجنة القراءة بالمؤسسة تحولوا الى منافسين لهؤلاء المؤلفين الذين تفرغوا للتأليف السينمائى .. كما لاحظوا ـ مثلا ـ ان اعمال **فتحى عبد الهادى واحمد عبد الوهاب ومحمود الشريف وعبد الغنى داود ومسعود احمد وفتحى عبد القادر وعبد الحميد غنيم وهم من اعضا لجنة القراءة بدأت تملأ الحقل السينمائى فعلا .**

ويكفى ان تعلم ـ على سبيل المثال ـ ان عضو لجنة القراءة احمد عبد الوهاب كتب خمسة سيناريوهات جديدة تم تصوير بعضها بالفعل ، والبعض الآخر سيبدأ تصويره قريبا .. وان مسعود احمد قد قام باعداد سيناريو فيلم « ابواب الليل » وعبد الحميد غنيم كتب قصة وسيناريو فيلمى « اسرع زواج فى العالم » و « صرخة فى الليل » .

هذه امثلة من القصص التى قام بتأليفها واعداد السيناريو لها بعض اعضاء هذه اللجنة ..

وهناك سؤال جوهرى يفرض نفسه الان هو : اين كان هؤلاء الكتاب الجدد من تأليف القصص وكتابة السيناريوهات قبل ان يعملوا فى لجنة القراءة ؟ وهل ولدت عندهم موهبة الكتابة والتأليف بين يوم وليلة بعد أن انضموا الى عضوية هذه اللجنة وازداد نشاطها بعد ان توسعت مؤسسة السينما فى اقراض المنتجين ؟ واذا كانت تتوفر لهم الكفاءة الفنية لكتابة القصص والسيناريوهات فلماذا لم يتعاملوا مع موزعى القطاع الخاص الذين يمولون الافلام انتاجا وتوزيعا دون ان يلجأوا الى الاقتراض من شركة القاهرة للتوزيع ؟

هذه وغيرها اسئلة حائرة بلا

- وحى الكتابة الذى هبط فجأة - على أعضاء لجنة القراءة فى مؤسسة السينما !
- هل حقا لا تصلح قصص يوسف أدريس وإحسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله للسينما ؟
- ماهى قصة ظهور نسخة أخرى من سيناريو فيلم "وفاء الحسين" ؟
- ماهى الطريقة السحرية التى اكتشفها المنتجون للموافقة على أفلامهم ؟
- من هو العضو الذى كتب خمسة سيناريوهات جديدة هذا العام ؟


سعد مكاوى


احسان عبد القدوس


د . مصطفى محمود


أبو السعود الابيارى

جواب .. ولكننا نتركها الان الى هذه القصص التى سمعتها - ولا ادرى اذا كان ما سمعته يثير الضحك ام الالم - ومن هذه القصص **ان هؤلاء الاعضاء رفضوا فى الشهور الاخيرة قصصا من تاليف احسان عبد القدوس وعبد الحليم عبد الله ويوسف ادريس والدكتور مصطفى محمود بحجة عدم صلاحيتها للانتاج السينمائى !!**

والسؤال هو اذا كان اعضاء لجنة القراءة قد اجازوا لانفسهم ان يحكموا بالرفض على قصص كبار كتاب القصة الذين يتسابق المنتجون على شراء حقوق انتاجها للسينما ، فهل رفض واحد منهم قصة لزميل من اعضاء لجنة القراءة ؟.

ان الطريف ان بعض المنتجين يلجأون للتعامل معهم اختصارا للاجراءات ، ومن ذلك مثلا ان المنتج الذى لا يبدى استعدادا للتعاون معهم كانت تؤجل اعماله او تحفظ فى الادراج لفترات طويلة .. ثم تعاد اليه مصحوبة بتقرير اللجنة برفضها لاسباب كثيرة منها انها قصص قديمة أو غير هادفة أو غير متطورة .. الخ .

هذا فى الوقت الذى يتقدم فيه بعض المنتجين بقصص ينتهى اجراءات مراجعتها والموافقة عليها بعد ساعات من تقديمها ..

وليست التفرقة فى المعاملة وليدة الصدفة او ظروف العمل ، بل ان هذه التفرقة بين قصة واخرى تجىء نتيجة صلة التعامل بين المنتج وبين عضو اللجنة ، كأن يكون هذا العضو متعاقدا على السيناريو او كتابة الحوار لهذه القصة ..

ومن الحكايات التى سمعتها ان المخرج والمؤلف والممثل عبد العليم خطاب تقدم بسيناريو من تاليفه الى لجنة القراءة بعنوان « وفاء الحسين » وبعد شهر من تقديمه ذهب المؤلف يسال عن مصير هذا السيناريو ، وجاءه الجواب بان اللجنة لم تنته من قراءته بعد .. وتكررت زيارات المؤلف وتكرر نفس الجواب ، وبعد ثلاثة اشهر اعيد اليه السيناريو مصحوبا بتقرير اللجنة برفضه .. وبعد ذلك باسابيع علم عبد العليم خطاب من صديق له بتمثيليات التليفزيون ان موضوع فيلم «وفاء الحسين» تقدم به مؤلف آخر ، الى تمثيليات التليفزيون ! ومن المصادفات الغريبة انه وجد ان هناك تشابها كبيرا جدا بين ما كتبه عبد العليم خطاب وبين ما قدمه المؤلف الآخر للتليفزيون حتى يكاد اى قارىء للنصين ان يعتقد ان المؤلفين نقلا الموضوع من اصل واحد .. واهتم عبد العليم خطاب بهذا الموضوع **وانتهى بحثه الى اكتشاف الحقيقة وهى ان مؤلف النص التليفزيونى عضو فى لجنة القراءة بمؤسسة السينما ...**

وثار عبد العليم وغضب وعبثا حاول بعض اعضاء اللجنة التدخل لتسوية الامر وانقاذ زميلهم من هذا المطب ..

ومن الامور التى تستلفت النظر ان هناك مؤلفين سينمائيين ملأوا تاريخ السينما بالقصص والسيناريوهات ، ومع ذلك فانهم منذ اكتشف اعضاء لجنة القراءة بالمؤسسة موهبة التاليف فى انفسهم لم يوافق لاحد من مؤلفى السينما على قصة واحدة ومن هؤلاء الكتاب عبد الحى اديب الذى هاجر الى لبنان حيث وجد مجالا لاعماله السينمائية هناك ، ومحمد عثمان وابو السعود الابيارى ومحمد مصطفى سامى ونبيل علام وصبرى عزت وصبرى موسى والاخيران حصلا على جوائز فى كتابة السيناريو فى مسابقة الافلام .

وبعد .. فانى اريد ان اوضح حقيقة هامة جدا .. وهى اننى حين تعرضت لهذا الموضوع لم اضع فى اعتبارى تعمد الهجوم على احد بالتحديد من اعضاء لجنة القراءة ، ولكننى اردت تفسير بعض الحقائق - ونحن فى عصر نقد الذات - ثم اردت ان اجنبهم الكثير من القيل والقال لانه - قطعا - وبدون حاجة الى استشهاد ان اى عضو من اعضاء هذه اللجنة عندما يتقدم بقصة او سيناريو من تاليفه او اشترك فى اعداده فلابد من ان يجامله زميله الذى يجلس معه فى مكتب واحد ، ويستحيل طبعا ان يحكم عليه بنفس المقاييس التى يحكم بها على قصة او سيناريو كتبه مؤلف لا تربطه به زمالة او صلة كما تربطه بزميله عضو اللجنة .

وحقيقة أخرى اريد ان اوضحها ايضا .. وهى اننى لم افكر على الاطلاق فى المساس من قريب او بعيد بأدبائنا عبد الرحمن الشرقاوى وسعد مكاوى ورأفت الخياط فكل هؤلاء كان يكتب للسينما قبل ان ينضم الى لجنة القراءة بالمؤسسة ومن غير المعقول ان افكر فى حرمان الافلام السينمائية من ادب الشرقاوى وسعد مكاوى ، ولكننى **اطالب عبد الحميد جوده السحار بان يصدر قرارا حازما - كما سبق ان وعدنى - بمنع اعضاء لجنة القراءة - الذين هبط عليهم وحى الكتابة فجاة عندما انضموا لعضوية هذه اللجنة - من الكتابة للسينما .**

ان النزاهة والعدل يقضيان بابعادهم من عضوية اللجنة تجنبا للقيل والقال ومنعا لمشاكل كثيرة يعرفها عبد الحميد جودة السحار اكثر من غيره .

جنون الرقص و جنون الاستماع

بقلم : كمال النجمي

●● الناس فى امريكا مصابون بجنون الرقص ، اما الناس فى مصر فليسوا مصابين بجنون الرقص . وحتى راقصات شارع الهرم اللاتى يتثنين « حافيات » امام السياح لسن مصابات بجنون الرقص ، فما الرقص عندهن الا اكل عيش ! ..

ومع ذلك لا توجد فى امريكا محطة اذاعة تقدم لمستمعيها مثل هذا القدر الهائل من موسيقى الرقص الذى تقدمه محطة الموسيقى فى القاهرة .. حسبك ان تعلم ان هذه المحطة تقدم للشعب المصرى الذى لا يرقص ست ساعات كاملة من موسيقى الرقص كل يوم ، تحت عناوين وتسميات مختلفة مثل « موسيقى امريكا اللاتينية » و « الموسيقى الخفيفة » و « منوعات غنائية » و « وموسيقى الجاز » الخ ... وان امريكا بلاد موسيقى الجاز وبلاد الرقص المجنون ليدهشها برنامج طويل عريض كهذا البرنامج الموسيقى الراقص الذى يذاع من القاهرة ! ...

ومن سوء الحظ ان الصحف قد نسيت هذا البرنامج فلم تعد تتكلم عنه ولا عن اخطائه ، فاتخذت هذه الاخطاء اوضاعا ثابتة توشك ان تصبح روتينا جامدا لا يمكن زحزحته ولا تغييره ..

وهكذا اصبح البرنامج الموسيقى الذى علقوا عليه الامال العريضة عاجزا عن اداء مهمته وهى الارتفاع بالذوق الموسيقى ، بل اصبح — مع الاسف — يؤدى عكس المطلوب منه ! ..

وقد ظللت شهورا اتهم نفسى بعدم القدرة على ادراك روعة هذا البرنامج وحسن تنسيقه ، ولكنى وجدت عددا من الموسيقيين المحترفين العالمين بالموسيقى الاوربية علما صحيحا يتفقون معى فى الرأى ، وبعضهم يعلم من عيوب هذا البرنامج اكثر مما اعلم ..

ان تخصيص برنامج طويل للموسيقى ، كان ومازال فكرة صحيحة ، ولكن تنفيذها — كما نراه او نسمعه الان — لا يمكن ان يقال انه تنفيذ صحيح .. ولابد من بيان عيوبه بصراحة لكيلا يتجمد عليها ، ثم يموت بسببها فى النهاية ..

قال لى موسيقار اثق برأيه لانه من القلائل الدارسين دراسة عميقة ، مع تمتعه بموهبة صحيحة انه لاحظ عدم وجود اى تناسق بين البرنامج الموسيقى والبرنامج الاوربى ، رغم ان البرنامجين يتبعان « رئاسة » واحدة فى الاذاعة ..

ويقول الموسيقار وهو يبدى تعجبا شديدا :

— تصور انهم فى صباح الجمعة اذاعوا السيمفونية الثانية لبورودين ، وبعدها مباشرة اذاعوا موسيقى الجاز الراقصة .. فهربت منها الى البرنامج الاوربى لاسمع الموسيقى الكلاسيكية التى تقدم كل يوم جمعة ، فماذا تظن وجدت فى البرنامج الاوربى ايضا ؟!

قلت :

— لعلك وجدت فيه نفس الموسيقى ! ..

قال ضاحكا :

— هذا ماحدث فعلا ، فقد وجدت فى البرنامج الاوربى نفس السيمفونية الثانية لبورودين ! . فهل ضاقت الدنيا على الموسيقى السيمفونية حتى نسمع سيمفونية بورودين الثانية مرتين فى برنامجين متجاورين فى ساعة واحدة من صبيحة يوم واحد .. وهل هناك دليل على عدم وجود تنسيق اقوى من هذا الدليل ؟!

قلت :

— اظن ان هذه « حالة » واحدة من عشرات الحالات .. ولكن مارأيك فى طوفان الموسيقى الراقصة الذى تغرق المحطة به مستمعيها كل يوم ؟!

قال :

— موسيقى الرقص تعزف للرقص لا للسماع .. وهذا هو السبب فى ان موسيقى الرقص لا تدخل فى تخطيط البرامج الموسيقية فى اذاعات العالم .. بل ان الاذاعات لا تقدم فى برامجها الموسيقية شيئا من موسيقى الجاز بالذات لان موسيقى الجاز مكانها الاندية والملاهى فقط ..

وليست موسيقى الرقص هى الخطأ الوحيد فى برنامجنا الموسيقى ، فهناك العزف المنفرد — من الموسيقى الاوربية طبعا — ففى الساعة الثامنة صباحا التى يتوق الانسان فيها الى سماع موسيقى ممتعة كالسيمفونيات ومختارات الباليه او الاوبرا الخ .. فى هذه الساعة التى يقول فيها الناس : « يافتاح يا عليم » يقدم لنا البرنامج الموسيقى عزفا منفردا من الشيللو او الكمان او البيانو ، ولا يعرف اصحاب البرنامج بطبيعة الحال ان هذه الوان اكاديمية لانهم الا قلة نادرة من طلاب المعاهد او من هواة هذه الالات المنفردة .. اما الشخص العادى فان هذه الالوان الاكاديمية بالنسبة له لا تختلف فى شىء عن شربة الملح الانجليزى

وبرنامجنا الموسيقى شديد الولع بتكرار اذاعة مؤلفات معينة ، وكانما هدفه من هذا



الناس فى امريكا مصابون بجنون الرقص .. اما عندنا .. وحتى فى شارع الهرم «فالحكاية اكل عيش»

التكرار ان يكرهها السامعون ، مثل مؤلفات شوبان للبيانو ، وفالسات اشتراوس .. اما القلة الملحوظة من الموسيقى الجيدة الكلاسيكية والسيمفونية فمدتها لاتزيد على نصف ساعة ، مع انها هى الاساس ، وكذلك الحال فى الموسيقى الاوبرالية !

وقال لى صديقى الموسيقار :

– ان انعدام التناسق بين البرنامج الموسيقى والبرنامج الاوربى – رغم ان ادارتهما واحدة – يجعل البرنامجين يذيعان نفس المادة – وبخاصة موسيقى الرقص – فى وقت واحد .. بل انهما يذيعان أحيانا نفس الاغنيات فى وقت واحد .. وظنى ان السبب فى هذا راجع الى عدم دراية القائمين على هذين البرنامجين كليهما .. فليس من بينهم مختص واحد بالموسيقى ، فضلا عن التخصص فى التذوق الموسيقى ، وهو هدف البرنامج الاصيل ، او هو هدفه المفترض ، او فكرته المقترحة ! .

كما أن للاهمال دوره فى هذه « اللخبطة » فهم يعملون على أساس الفكرة التى تقول : «آهى مزيكة وخلاص » .. والفكرة الاخرى التى تقول : « وهو حد دريان ! » ..

وهناك تعلات اخرى ، فالاستاذ الحديدى مثلا يقول : « اننا نحاول تغطية جميع الاذواق » ، ويقول غيره : « والله احنا بنقدم اللى موجود عندنا » ! ..

والحقيقة ان الموجود عندهم كثير ، فلديهم ست مكتبات موسيقية موزعة على عدة برامج ، وهى فى مجموعها تحوى من التسجيلات ما يشغل عدة برامج موسيقية لا برنامجا واحدا .. ولكن عدم الاهتمام وعدم الدراية وعدم التخطيط .. و « عدميات » أخرى كثيرة ، هى التى تجعل البرنامج الموسيقى يبدو على صورته التى تراها الان ..

ان ترك البرنامج الموسيقى على حالته الراهنة سيؤدى فى نهاية الامر الى ان يصبح برنامجا لراقصات شارع الهرم فقط ، يرقصن عليه فى فترات التدريب مثلا .. اما الراقصات المشهورات امثال نجوى فؤاد وسهير زكى وزينات علوى وبقية الاسماء فاظن ان موسيقى احمد فؤاد حسن وبليغ حمدى هى موسيقاهن المفضلة ، ومعنى ذلك انهن لن يتعاملن مع البرنامج الموسيقى الذى يحاول ان يعلم المصريين كيف يستمعون الى موسيقى الجاز دون ان يرقصوا عليها .. واذا حدث هذا فسيصاب الكثيرون منا بجنون الاستماع ، كما اصيب الامريكان بجنون الرقص !

صباح تتزوج رشدي أباظة في السينما



● مرة اخرى سيتم زواج صباح ورشدى اباظة ستر تدى صباح فستان الزفاف وتضع يدها فى يد رشدى ليغنى الجميع من حولهما «مبروك عليك يا معجباني يا غالى ، ودقوا المزاهر » وغيرهما من اغنيات الافراح ..

سيحدث كل هذا بعد ان شهدت محاكم بيروت والقاهرة صراعا عنيفا بين طلب صباح للطلاق واصرار رشدى على عدم تلبية رغبتها وادخالها الى بيت الطاعة .. ثم كانت المفاجأة عندما تنازل رشدى عن الدعوى ووافق على الطلاق

اقول انه سيتم زواج رشدى اباظة وصباح من جديد ولكن سيكون ذلك فى مشهد من مشاهد الفيلم الذى سينتجه رشدى ويخرجه حلمى حليم ..

ولموافقة صباح على ان تقف لتمثل امام رشدى اباظة بعد انفصالهما قصة ، بدات يوم ٢٣ يوليو الماضى فى فندق فلسطين بالاسكندرية، اذ حدث آن حضرت الى القاهرة السيدة سعاد فغالى شقيقة صباح لمقابلة رشدى ومحاميه لبيب معوض للاتفاق على انهاء الزواج ، وفعلا تم الاتفاق ، وتنازل رشدى عن دعواه ، وتم الطلاق فى ٢٤ يوليو امام المحكمة العليا الشرعية ببيروت

وبعد ايام من الطلاق فكر رشدى فى العودة الى الانتاج السينمائى ، وعرض الامر على لبيب معوض ، وقفز اسم صباح كمرشحة لبطولة الفيلم امام رشدى، واستحسن الجميع الفكرة وفى الوقت نفسه لم تمانع سامية جمال فى ان تشاركهما بطولة الفيلم . وقالت ان هناك صداقة ومودة تربطنى بصباح ، وجرى البحث عن قصة مناسبة تجمع بين الثلاثة وكلف رشدى محاميه لبيب معوض بالسفر الى بيروت للاتفاق مع صباح .

وسافر لبيب معوض الى بيروت حاملا معه العقد موقعا من رشدى اباظة وترك تقدير اجر صباح على بياض لتحدده بنفسها ، وفعلا قامت صباح بتحديد الاجر الذى تطلبه بمعرفتها وبخطها .

ومنذ ان وقعت صباح العقد ، والبحث كما ذكرت ظل جاريا للعثور على قصة مناسبة ، وتصادف وجود المخرج حلمى حليم فى بيروت ، وكان قد سمع ان رشدى يبحث عن قصة تجمع بينه وبين صباح ، وحكى حلمى حليم لصباح قصة من تاليفه اعجبت بها ، وعرضت تفاصيلها على لبيب معوض الذى كان مفوضا من قبل رشدى للتفاهم على كل شىء ، وفى بيت صباح بعاليه تم الاتفاق على هذه القصة .. وموضوع القصة يكاد يكون صورة مطابقة للعلاقة التى نشأت بين صباح ورشدى اباظة ثم تطورت الى خلاف ثم الى صلح .

وفى الاسبوع الماضى حضرت الى القاهرة سعاد شقيقة صباح للاتفاق على الاجراءات التنفيذية الخاصة بالفيلم ، الذى تقرر ان يبدأ تصويره يوم ١٥ اكتوبر القادم فى القاهرة ، وستعود صباح لتقف امام رشدى كممثلة لا كزوجة .. وهكذا تجمعهما الكاميرا بعد ان فرقهما المأذون

– قلت لسعاد شقيقة صباح:

● هل صحيح آن صباح قبلت التمثيل فى فيلم من انتاج رشدى ثمنا للطلاق ؟

فقالت : هذه اشاعة سخيفة .. واظن ان هذا منطق لا يقبله اى انسان يعتز بنفسه وبكرامته ..

والذى حدث ان رشدى لم يقبل ان يحدد لصباح اجرا مقابل هذا الفيلم ، وترك لها حرية تقدير الاجر الذى تراه مناسبا لها ، وقد حدث ان حددت صباح الاجر الذى يناسبها وستصل فى أوائل الشهر القادم لتصوير الفيلم ..

● وماهى الاخبار الفنية الجديدة فى حياة صباح ؟

– تقوم حاليا بتصوير القصة الثالثة باسم « تشطيب » وهى واحدة من ثلاث قصص يضمها فيلم واحد كتبه احسان عبد القدوس ، ويخرج القصة التى تقوم ببطولتها صباح امام احمد رمزى المخرج بركات ، وامام صباح عرض لتغنى فى باريس فى الشتاء القادم ، كما عرض عليها بليغ حمدى ان تكون بطلة لفرقة استعراضية ينوى تكوينها ..

←



صباح .. قفز اسمها الى القائمة المرشحة لبطولة الفيلم .. وسافر محامي رشدي اباظة اليها .. وتم الاتفاق ..



مهاجر بريسبان

النص الكامل للمسرحية التى أحدثت ضجة فى باريس بعد تقديمها على مسرح "الكوميدى فرانسيز"

مسرحية فى ٩ مشاهد

للكاتب اللبنانى جورج شحادة

ترجمها عن الفرنسية
الدكتور رفيق الصبان

الشخصيات

مهاجر بريسبان
سائق العربة
سينور لويجى روكو : عمدة بلفنتو
توتينو : سكرتير العمدة
بيكالوجا
روزا : زوجة بيكالوجا
سكاراميلا
لورا : زوجة سكاراميلا
باربى
ماريا : زوجة باربى
سيكيو
آنا : الطفلة الصغيرة
الاب : اوروري
شاب الصورة
المهاجر الشاب
فلاحون وفلاحات والحصان كوكو ..

احداث المسرحية تدور فى عام ١٩٢٥ فى قرية من قرى صقليه

ملخص ما نشر

عاد المهاجر الى قريته ، دون ان ينطق بحرف لاى انسان ، حتى ولاالحوذى الذى اوصله الى جزيرته صقلية . وفى اليوم التالى .. يعلن عمدة البلدة ان المهاجر قد مات .. وان احدا لا يعرف عنه شيئا . ولا يجدون معه سوى صورة صغيرة له وهو فى شبابه ، فيكبرون الصورة ويلقونها على شجرة ، حتى يتعرف عليه احد . ويقول البعض انه جاء ليبحث عن ولد له . لكنهم ايضا لا يعرفون من هى ام هذا الولد .. زوجة المهاجر الذى عاد .. ويبدو الامر كاللغز .. فليس من المعقول ان يكون له ولد . دون ان تكون له زوجة .

((المنظر الثانى))

« الموجودون ـ باستثناء بنفيكيو

ـ « الفلاحون الثلاثة ينظرون الى بعضهم بحيرة »

باربى : لست معتوها تماما .. ولكنى لم أفهم . للحظة صغيرة خيل الى انى فهمت .. ثم .. بغتة .. طارت الذكرة .

بيكالوجا : هذا البواب قاتم كاعمدة الكنيسة ... ولكنى اعتقد انه محق احيانا فيما قاله .. خصوصا عندما تحدث عن المصادفات . لنجلس ونفكر .. فانا اصبح رجلا فارغا عندما اقف « بجلس » هكذا

سكاراميلا : اما انا فذاهب لاجلب بندقيتى .

باربى : ولم لا تجلب غليونك مادمنا سنتحدث ..؟ هيا اجلس « الى بيكالوجا » ما الذى قاله البواب على وجه التحديد .؟ سنتذكر كلماته .. اذا اردت مثل فلاسفة نابولى الذين شبههم بنا ..

سكاراميلا : اكرر انى ذاهب لاجلب بندقيتى .. واضحك بأن تفعل مثلى يا سنيور باربى « الى بيكالوجا » وانت ايضا يا من تستريح على قفاك وكانك سطل مرتاح .

باربى : « الى بيكالوجا » ما الذى اصابه حتى يلجأ فجأة الى بندقيته .؟ وضد من يوجه غضبه .. ؟ ما الذى قاله البواب بالضبط ارجوك .؟ ان للسيد فالارد ولد .. ؟ وبعد ..؟

بيكالوجا : ودون زواج ..؟ وماذا يعنى ذلك .. ؟ « لحظة » انى أرثى له « لحظة » ان النساء كما يعرف الجميع يقفزون ويثغين .. وليس عبثا ان ما من واحدة منهن اصبحت قسا

باربى : عليك ان تكون جديا كى تنال اعجاب الربه .. لا ان تكون مدورا من هنا ومن هناك كالنساء ... اذا كانت الارض تعود للشيطان بأجمعها فلانها مدورة ..

بيكالوجا : انت على حق ...

باربى : انى اتساءل ماذا يفعل العمدة ولماذا تنتظر كل هذا الوقت الطويل .؟ ان ثيابى تخنقنى ولقد اكتفيت من ان اكون انيقا للاشيء ..

بيكالوجا : نعم حان الوقت .. لويجى ..

سكاراميلا : ربما ليخبرك فجأة ان زوجتك قد حملت من السيد فالارد .. ؟؟ « يشير الى بيكالوجا » او زوجتى او زوجته .. هذا الجالس على الارض وكأنه السلطان ...

بيكالوجا : « ينهض مهددا بصدره » هه .. لا ...

باربى : « مهددا بدوره » هه .. لا ..

سكاراميلا : نعم يمكنكما ان تصرخا « هه لا » وان تملأ فمكما باللعاب وتفتحا اعينكما كاظافر الديك .. اذ ما يكون الامر ان لم يكن كذلك يا سادتى .. البارحة .. كانت زوجاتنا يتمخطرن امام صورة الشاب الجميل « يشير الى الصورة » واليوم يستدعوننا نحن للاستجواب .

باربى : انتظر لحظة « لنفسه مفكرا بصوت خافت » ان كل النساء متزوجات فى بلفنتو ... هذا صحيح فمن اين اتى اذن .. ابنه .. ؟

سكاراميلا : لم يأت من شق بقراتى .. هذا ما انا اكيد منه ..

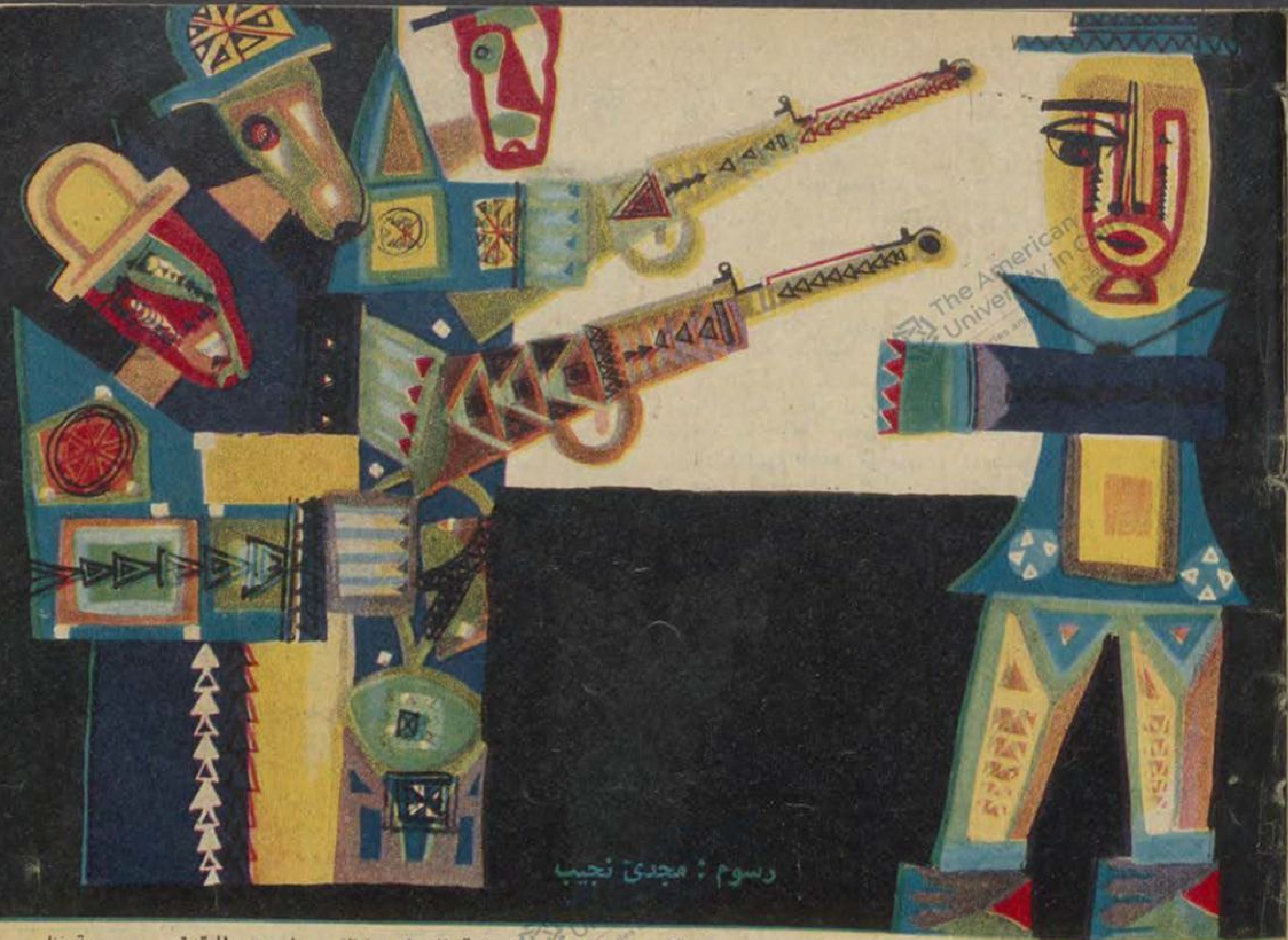
بيكالوجا : ولم يأت من شقوق شجرات كرزى .. رغم انها مشتعلة ..

باربى : يجب على كل حال .. ان يبنى بامرأة كى يأتى الى الوجود بأمر مماثل .. هذا ما قلته سابقا .. ((بعد لحظة)) نعم .. من اين اتى به هذا الابن الكلب .؟؟

سكاراميلا : من احشاء عاهرة .. او من احشاء واحدة من زوجاتنا اذا اردت ان تعرف هذا على الاقل ما يظنه العمدة كى لا ازيد فى كلامى ..

بيكالوجا : افضل ان يصيب الصقيع كل اشجارى المثمرة من ان اسمع ما اسمعه .. لا تكرر هذا الكلام ابدا ..

باربى : لا تكرره على الاطلاق يا سنيور سكاراميلا ... والا اخرجت لسانك من حلقك وربطته بحذائى « خارجا » سأجلب



بندقيتى واطلق النـــار على العمدة ...

بيكالوجا : وأنا على سكرتيره فهو الذى احقد عليه أكثر ..

سكاراميلا : اما انا فسأطلق على العمدة .. والسكرتير .. والصورة ..

باربى : وعلى الشجرة .. شجرة الشر ... هـــذه ..

« ويشير الى الشجرة التى علقت عليها الصورة ... يخرج الرجال الثلاثة ثم يعودون بعد قليل حاملين بنادق صيد عتيقة .. وعندما يكون المسرح خاليا .. تسمع عزف الهارمونيكا البعيد »

« المنظر الثالث »

« الموجودون : السكرتير ، العمدة .. يخرج السكرتير وقد علق طبلة على صدره يتبعه العمدة ويقف على عتبة دار البلدية مواجهـا الرجال الثلاثة المسلحين .. يتردد السكرتير لحظة وكأنه يحاول العودة من حيث أتى .. ولكن العمدة باشارة من رأسه يأمره بالتقدم . »

السكرتير : **« بيد مرتجفة يضرب الطبل ثم يخرج ورقة من صدره ويقرا »**

سكاراميلا : **« مقاطعا بلهجة مليئة بالكراهيـــة »** نادنا .. اذا سمحت بأسمائنا ما دمت ترغب بمحادثتنا نحن على وجه الخصوص

السكرتير : **« ينظر الى العمدة منتظرا الاوامر »** ...

العمدة : **« باصرار »** تابع ..

السكرتير : أيها السادة .. سكاراميلا ، باربى ، بيكالوجا ..

سكاراميلا : **« مقاطعا »** وأعلن بصوت عال أسماء زوجاتنا مادمنا هنا بسببهن ..

بيكالوجا : هيا

باربى : افتح سيقانهن يامخدوع

سكاراميلا : اجرؤ أيهـــا السكرتير ...

السكرتير : **« يلقى نظرة قلقة جدا على العمدة »** ؟؟

العمدة : تابع ..

السكرتير : **« بصوت مرتجف »** أيها السيد سكاراميلا زوج السيدة لورا .. أيها السيد بيكالوجا زوج السيدة روزا .. وأيها السيد باربى زوج السيدة ماريا **« يقرا »** .. قرار اضافى **« ترتفع البندقيات فى وقت واحد وتتجه نحو صدر السكرتير .. الذى يتوقف عن القراءة وينظر تارة الى البنادق وأخرى الى العمدة »** ..

العمدة : **« دائمـــا باصرار »** قرار اضافى ...

السكرتير : **« يتابع القراءة »** ومعلومات جديدة عن الغريب الذى أتى ليموت الليلة الماضية فى بلفنتو ... برفقة الكلاب بكل تواضع وسرية .. انه يدعى فالارد .. جف فالارد وهو عائد من بريسبان مدينة فى استراليا .. ويبلغ من العمر ستين عاما .. السن التى تتجمع فيها الاسرار كلها والكآبة كما سنبرهن على ذلك فيما بعد **« يلقى نظرة سريعة على البنادق ثم يتابع مضطربا »** وبانتظار ذلك ، المجد للرجل الذى عاد الى بلاده كى يموت فيها بعد ان يحقق امنيته .. وامنية السيد فالارد نعرفهـا .. وهى أمنية نبيلة بقدر ما هى معقـــدة **« بلهجة رسمية »** لقد عاد جف فالارد الى بلفنتو لرؤية ابنه **« صمت »** .. ولكن كل نساء هذه القرية متزوجات .. نساء البارحة ونساء اليوم **« تتجه البنادق ببطء نحو صدر السكرتير »** هذه هى العقدة .. من جهة نظ قانونية .. لا يمكن تحقيق أمنية المتوفى فليس له ولد .. ولكن هناك اعتبارات تتجاوز القانون وتدخل فى معـــايير الضمير العميق والاحساسات ، لقد كتب فى دفتره الصغير قبل أن يموت بلحظات «أبيت لادى ولدى» ولم يستطع ان يتم جملته **« صمت »**

تابع السكرتير : وهذه الامنية سنحققها .. وسنأخذ على عاتقنا نحن لويجى ، روكو كل مسئوليتها **« تتجه البنادق ببطء وباصرار نحو صدر السكرتير »** سنجد ولده .. ولو اضطررنا الى زيارة المقبرة .. **(صمت)** والان نطلب اليكم الاحتفاظ بهدوئكم ورباطة جأشكم .. نحسب التحريات التى أجريناها عن الزمن الذى تم فيه الحدث .. يمكن لثلاث نساء من بلفنتو ان يكن امهات هذا الطفل **« البنادق تزداد تهديدا »** انهن السيدات سكاراميلا ، باربى ، بيكالوجا .. اننـــا نذكر هذه الاسماء ونحن نغض الطرف ودون ان نفكر بأى خاطر سوء .. الا بأن احكام العناية الالهية تسلك أحيانا

←

طرقا مبهمة « **تصل البنادق الى صدر السكرتير وتكاد تنطلق .. السكرتير يحس بالخطر فيتوقف فجاة عن القراءة ويضيف منعنده متعثرا بكلماته** » .. انا شخصيا .. أجد فضيلة .. هاتهالسيدات .. فوق مستوى .. كل شك ..

الرجال الثلاثة : «**وقداستعدوا لاطلاق النار**» ..

السكرتير : «**يقطر عرقا ويئن**» اه .. اه .. اه ..

العمدة : « **يقفز ويباعد بين السكرتير والبنادق .. يضع يده على خصره وينظر الى الفلاحين الثلاثة نظرة كلها تحد ثم يتكلم ببطء مؤكدا مخارج كل كلمة** »..

انه يترك لولده ثروة طائلة .. ت .. ق .. د .. ر

« **الفلاحون الثلاثة ينظرون الى بعضهم وبشكل لا شعورى تسقط بنادقهم الى نصف جسدهم يدخل العمدة دار البلدية مسرعا يتبعه السكرتير .. يبقى الرجال الثلاثة دون حراك ودون اية كلمة بعد لحظات يظهر السكرتير من جديد**» ..

السكرتير : « **من خلال الباب الموارب وبلهجة فيها الكثير من المودة .. تلهاث متقطع** » ان المال محفوظ فى دار البلدية .. فى محفظة .. وسيعطى بدا بيد الى من يستحقه ... اسرعوا واتفقوا واخبرونا من يكون ولده قبل أن تتدخل العدالة فى الامر .. ان حظنا كبير لانقريتنا بعيدة ويمكننا تدبير الامر كما نشاء «**صمت**» بسرعة .. ائتونا بولده والا عاد المال كله الى الحكومة « **مضطربا بهمس** » هناك فىالمحفظة مال يكفى لشراء نصف صقلية ..

(**قبل ان يخرج يستدير نحوهم**» ولا تقل بعد ذلك انى رجل مخدوع ياسيد باربى ..

المشهد الخامس

« **المنظر نفسه .. ليلة مشعة بالنجوم فىساحة القرية.بيكالوجا يمشى فى ارجاء الساحة قلقا وقائما .. بعد لحظة تلحق به زوجته روزا .. انا الصغيرة تنام تحت الشجرة التى علقت عليها صورة السيدفالارد . الزوجان لايلحظان وجودها** » ..

« المنظر الاول »

روزا ــ بيكالوجا

روزا : ماذا تفعل هنا فى الليل كرجل تائه ؟ . ظل يرتدى الاحذية الغليظة ..

بيكالوجا : « **لا يجيب ويجلس على جذع الشجرة** »

روزا : بيكالوجا ..انهازوجتك التى تكلمك « **تقترب منه** » فيم تفكر وحدك ؟. « **تنظر فيماحولها**» مع هذهالخطاطيف الحمراء العيون التى تضرب الهواء كرذاذ المطر .. انت سيد بستان الكرز رجل الالوان كما يدعوك رسامو باليرم عندما يزورون حقلك ...

بيكالوجا : انى الف سيجارة كما ترين ...

روزا : ولماذا تدخن فى منتصف الليل كهؤلاء الذين تضنيهم المتاعب او ينتظرون الاحلام ؟ .. انسيت ان الغروب قريب من الفجر للذين يعملون ؟! ..

بيكالوجا : انى الف سيجارة .. واصابعى ترتجف .. وانا حزين لذلك !.

روزا : ومنذ متى كانت ترتجف اصابعك .. انت الذى يعرف كيف يقف على سلم طويل ويشذب باقصى ذراعيه الغصون الرقيقة كعيدان القمح ؟ ..

بيكالوجا : « **بضعف** » روزا..

روزا : لاتدعونى « روزا » بعد الان .. بل ادعنى كما تشاء .. مادمت قد اصبحت شيئا تسام معاملته واقل من خادمة .. لابد اننى طيبة حتى اهتم بك بعد ذلك « **صمت** » آه .. عندما سمعت خطواتك تهيم خارجا وكأنهاجريحة فى صمت الليل ..

بيكالوجا : ان من يثقل قلبه.. تثقل خطواته كما تعلمين ..

روزا : « **بعد زمن** » بيكالوجا احترس .. ان القدر ينصب لك فخا ...

بيكالوجا : من الذى يذكر القدر ؟! .. اهو انا ام انت ياروزا .. انت يامن ترددين الثياب الوردية . . وانا الذى ارتدى السواد حتى عظامى ..!!

روزا : انها الثياب التى ارتديها كل يوم .. فلماذا تجدها اليوم غريبة وتجعلنى اعتقد انى اسأت التصرف ...

بيكالوجا : ولماذا يتناثر شعرك حول اذنك ؟ .. مادام النسيم غائبا .. وليس هنا الا الصمت الخانق ؟ ..

روزا : انه شعرى كما يكون فى كافة ايام الاسبوع .. انى اشده فقط يومالاحد عندما ارافقك الى الكنيسة

بيكالوجا : هذه الخصلات المجنونة ليست لامراة حسنةالمنبت « **بعد صمت** » بين الاعشاب المتوحشة تختبىء الافاعى ...

روزا : ان الافعى فى روحك يابيكالوجا هذه الليلة .. انها تخرج من فمك .. عار عليك ان تشير الى ثوبى المهترىء وشعرى الذابل كى تزيدنى اتساخا«**بحنان مفاجىء**» كانه لم يكفك اننى تقدمت اليك بروحى كلها « **تغير لهجتها** » هيا ولنعد .. ويمكنك أن تتحدث عن السيد فالارد وتخلط بين اكاذيبى المدعاة وشتائمك ..تعال .. انى المح ضوءا ينبعث من احدى الدور .. لسنا وحدنا فى هذه الساحة .. فعائلة البارىى ايضا قد جفاها النوم « **تنظر من بعيد الى صورة السيد فالارد** » اه.. لماذا اتيت لتموت هنا ايها الغريب؟

بيكالوجا : اتركيه .. اتركيه ياروزا ينظر دون أن يرى .. ينصت دون أن يسمع .. مادام فى باطن الارض مع الحلزون ..

روزا : اذا شئت . . لكن من اية طينة صنعت حتى لا تأخذك الشفقة على رجل مات قبل أن يلقى ولده .. انت الذى ما زال حيا وله ولد ..

بيكالوجا : روزا ..

روزا : كيف يمكنك .. انت ياسيد بستان الكرز .. ايها العادل ! ..

بيكالوجا : « **بصوت خفيف** » انت على حق ..

روزا : « **ترفع عينيها وتنظر الى الدور فى الساحة**» انى اسمع صراخا لدى سكاراميلا .. وجمل مخنوقة لدى البارىى .. التعساء « **الى بيكالوجا** »دع هذاالكابوس للاخرين .. تعال يابيكالوجا ولنعد الى دارنا .. ان زوجتك بريئةولا تستطيع ضربات الطبل ومهاجر بريسبان الذى اتى محملا بالذهب أعجز ..

بيكالوجا : « **يقفز** » هذا صحيح ..

روزا : « تكمل جملتها » من ان تزيلها ..: « **بعد لحظة وبتنهيدة عميقة** » احمنى .. يا زوجى ..

بيكالوجا : « **بحنان وضعف دون ان ينظر اليها** » روزا .. يازهرة صقلية « **بصوت عميق** » اسمعى « **يرفع الصوت** » لن يواسينى شىء على الاطلاق ..

اسمعى ياروزا هذا حتى يأتى اليوم الذى ستغلقين فيه عينى..

تابع بيكالوجا : حتى الابدية لن اشعر الا بالاحتقار تجاه نفسى ...

روزا : ولماذا ..؟

بيكالوجا : لماذا ..؟ « يصرخ فجأة » كان على أن اطلق النار .. رغما عنك ياروزا البريئة .. ورغم السيد فالارد وابنه ..كان على ان اطلق النار وان ابصق على العمدة ببندقيتى عندما اعلن لنا متحديا « انه يترك لابنه ثروة طائلة لا تقدر » .. « **بعد لحظة يغير من لهجته**» انا الرجل البسيط الذى يفكر بيديه «**يصرخ**» كان على أن اطلق النار على هذه الثروة التى عرضها علينا «**بصوت خفيف كأنه يكلم نفسه**» عندئذ ربما اصبحت منقذا هذا العالم .. والان فات الاوان لقد اخفضت بندقيتى انا والاخرين.. ولم يطلق احد منا النار « **صارخا** » هذه الطلقة من اجل المال يا سيد لويجى .. اما الباقى فنصفى حسابه فيما بعد « **يضع رأسه بين يديه** » .

روزا : « **بعد صمت** » وماكان يفيد هذا التصرف .. ؟ كانوا سيضعونك فى السجن انت منقذ العالم .. ان زوجتك وابنك فى حاجة اليك يا بيكالوجا .. ابنك الذى هجر صقلية لان اشجار الكرز لا تكفينا نحن الثلاثة ..

بيكالوجا : هذا صحيح ..

روزا : « **تمر بيديها بحنان على شعر زوجها** »..

بيكالوجا : « **يصمت قليلا ثم ينهض ويقوم بعدة خطوات ثم يقول فجاة** » ما اسم ابنى ..؟

روزا : « **دهشة** » ماذا تقول؟

بيكالوجا : «**يتجه نحو زوجته وابتسامة خبيثة على اطراف شفتيه** » ماذا يدعى .. ؟

روزا : هل تمزح يابيكالوجا.؟

بيكالوجا : « **متظاهرا بالهدوء**» قولى اسمه ما دام ذلك يرضينى ...

روزا : انريكو ...

بيكالوجا : وماذا ايضا «**بلهجة مهددة** » عندما نريد تدليعه ..؟

روزا : ريكو ..

بيكالوجا : « **ممثلا** » انى لا اذكر هذا الاسم الصغير .. انه نقى كاللوزة ..

روزا : « **تشير بيديها** » عندما كان طوله لا يتجاوز هذا المقدار.

بيكالوجا : « **يدير وجهه ويمسح دمعة بسرعة** » كل هذا يبدو صحيحا « **فجاة يعود الى التمثيل** » واين هو هذا الابن ؟.

روزا : انت تعرف جيدا ... انه فى المكسيك الجديدة .

بيكالوجا : ما هى الجديدة ؟.

روزا : اخيرا .. انت تقرا رسائله كما اقراها « **بعد لحظة** » ورسالته الاخيرة مازالت فى جيبك ..

بيكالوجا : ليس فى جيبى الا هذا المنديل ذو المربعات « **يخرجه ويمسح انفه** » ولماذا تكون المكسيك جديدة ..

روزا : لا ادرى ..

بيكالوجا : انه شديد عنيد كذلك « صمت » وماذا يفعل ولدنا فى هذه الافاق البعيدة ..؟

روزا : انه عند العم بيزا فى ميتشبيو ..

بيكالوجا : انه شديد عنيد هذا العم .. انه يعمل فى تكسير الحصى .. واحيانا فى تكسير الافواه .. انى لم ار فى حياتى قبضة « **يشير الى قبضته** » توارى قبضة اخى بيزا « **بعد لحظة بلهجة فيها شىء من الاسف** » ان ولدنا لن يتعلم عنده اداب السلوك اليس كذلك يا روزا..

انتظرى قليلا .. سنفحص الامر عن قرب ..

« **يخرج من احد جيوبه رسائل .. ورسائل** »

روزا : ......

بيكالوجا : « **خائفا من لومها الانه ادعى قبل قليل انه لا يحمل اية رسالة من ابنه** » دعينى فى حالى « بغض رسالة » هذه ليست قديمة جدا « **يقترب من احد البيوت التى مازالت نوافذها مضاءة ويقرا** » اننا نحيا فى رانش « يتوقف ويحرك وجهه كى يشير انه لم يفهم نص الكلمة لم يتابع او اذا فضلت فلقد اصبحنا رانشيروز « **الى روزا** » لم افهم ايضا .. « **يقرا ببطء بسبب الضوء الخفيف** » فى السهل نرعى الاف الحيوانات ذوات القرون ، انى اضع قبعة من القش طويلة كالبرج . والشمس حادة كالبهاد . اسمع صراخا صادرا من البار فاسرع لاجد العم بيزا تدصرع احد رجال الكونيترو ورماه ارضا « **يقطع القراءة وبلهجة اسفة** » ارايت يا روزا ارايت « **يتابع** » كان الرجل مرمى على الارض وفى يده مسدس لم يستعمل « **ينقطع عن القراءة ويرفع يده للسماء ثم يتابع** » لقد شتم العم بيزا احد رجال الشرطة الرسميين .. اذهب عن سمائى انت وحكومتك .. هكذا قال له ثم هرس له انفه بين اصابعه « **يتوقف** » ارايت يا روزا ارايت «يتابع» ثم دخل العم بيزا الى بقالة بحثا عن رجل يدعى بانشو فلما راه بانشو هلعا هرب من النافذة « **يتوقف عن القراءة ويتنهد ثم يقول لروزا** » وهكذا حتى النهاية .

روزا : ونهاية الرسالة ..؟

بيكالوجا : اقبلكم قبلات حارة « صمت » انريكو ..

روزا : وبعد ..؟

بيكالوجا : « **يقرا بحنان مغيرا لهجته** » لقد اعطانى العم بيزا اجرا مضاعفا وقال لى انه سيعطينى مثله كل اسبوع ..انى احفظ هذا المال لارسله لكم قريبا « **يعيد الرسالة الى جيبه ويمسح بهدوء دمعة سالت من طرف عينيه .. روزا وبيكالوجا وقد جلس الاثنان على جذع الشجرة ساهمين يفكران بصمت فى ولدهما** »

بيكالوجا : كم كان عمرك عندما عرفتك .. ؟

روزا : ستة عشر عاما ..وانت كنت فى العشرين ..

بيكالوجا : كان عمرى عشرين عاما .. منذ عشرين عاما .. شيئان متشابهان وكم يتباعدان

روزا : ان العمر كهل لهخبث الاطفال ..

بيكالوجا : انه يريد ان يتسلى ...

روزا : لذلك فان الارض ملا دائما بالاطفال ولا تشيخ ابدا .. اما نحن ..

بيكالوجا : « **بعد صمت** » ان الشيخوخة هى وحدة قبل اى شىء اخر .. ونحن لا نشيخ ابدا عندما نكون اثنين « **يلقى نظرة على صورة غالارد** » اكان يجب ان ياتى هذا الرجل الى بلفنتوحتى اتالم وافكر .. ؟ وحتى احدثك ياروزا كرجل قرا الاف الكتب .

روزا : اذكره بكلمة حلوة .. ما دمنا قد استعدنا سعادتنا ..

بيكالوجا : «**يقترب من الصورة .. يتردد ثم بصوت خفيف** » مساء الخير يا سيد غالارد انى لا احقد عليك .. لانى احب ولدى ..

روزا : بيكالوجا ..العادل..

بيكالوجا : والان يا روزا .. لنترك هذه الساحة .. لنذهب ونسير بين الاشجار .. ولنترك جواد الليل الاسود يسحب حبله حتى يظهر الصباح ..

« **يخرجان ..** »

« **ستار** »

« **البقية فى العدد القادم** »

حوار في الحب.. مع سمورة

● هل جربت الحب ؟
– حبيت كتير .. والفنان اذا لم يجرب الحب احس بأن شيئا ينقصه وكلما احببت احس بالمرح والسعادة ..

● هل فكرت فى الزواج ؟
– فكرت مرة ولكن كل شيء راح وانقضى .. ولذلك لا افكر فى الزواج ولن اقدم عليه ..

● هل تتأثرين بكلمات الحب؟
– الكلمات الحلوة الصادقة . وانا هوائية اخدع بالكلام المعسول

● فى اى سن تفضلين حبيبك؟
– احب الرجل فى سن النضج .. لان خبرته تجعل من حبه شيئا عاقلا فيه عمق التجربة .

● ما الذى يقتل الحب ؟
– الخيانة ثم الغيرة ..

● ايهما اخلص فى الحب المرأة او الرجل ؟
– المرأة أخلص من الرجل لانها عاطفية أكثر وعواطفها مكشوفة .. والرجل يستطيع ان يكتم عواطفه بسهولة .. ثم ان المرأة مندفعة ..

● عندما تنفردين بحبيبك .. أيكما يبدأ بالكلام ؟
– انا .. لانى لا اطيق السكوت

● مين السبب فى الحب ؟
– العين لانها أول حاسة ترى الحبيب .. وكدابين اللى بيقولوا القلب !

● ما اول شيء يلفت نظرك فى الرجل ؟
– اناقته ..

● هل لك شروط معينة فى الرجل ؟
– ان يكبرني سنا ، ويكون شيك وحنين ومخلص واخلاقه عالية .. وما يكنش معقد !

● ممكن تتنازلى عن شرط من هذه الشروط ؟
– لا طبعاً ..

● هل هناك شيء اكبر من الحب ؟
– التضحية اكبر من الحب . واذا لم توجد التضحية اختفى الحب . وانا اقول هذا من واقع تجاربى الخاصة .

● هل للجنس دخل فى الحب؟
– اذا تدخل الجنس الغى الحب .. والحب الشريف الطاهر يعيش الى الابد ..

● ماذا تفعلين لو رأيت حبيبين يقبلان بعضهما ؟
– أحب اتفرج عليهم ..

● ما هى القصة التى تحبين



سمورة : أخجل كثيرا عندما يطلب منى أن اصور مشهدا لقبلة ويحمر وجهى .. وانا ما جربتش غير الحب العذرى ..

كتب الحديث : سيد فرغلى

تمثيلها ؟

– قصة حبى الحالى .. لانها ستكون اقوى قصة حب ..

● **هل يضيع الحب بعد الزواج ؟**

– لم اجرب هذا حتى الان . ولكن المؤكد كما سمعت ورأيت أن حدته تخف فعلا .

● **هل تحبين سماع اغنية حب معينة ؟**

– ايوه وهى اغنية « سيرة الحب » لام كلثوم وبالذات الشطرة التى تقول .. « طول عمرى باخاف من الحب وسيرة الحب » .

● **متى مارست الحب ؟**

– كان عمرى ١٣ سنه مع ابن الجيران ..

● **ما رايك فى القبلة على الشاشة ؟**

– اخجل كثيرا عندما يطلب منى ان اصور مشهدا لقبلة .. ويحمر وجهى ..

● **وبعيدا عن الشاشة ؟**

– بتبقى لذيذة .. لان فيها تبادل للعاطفة ...

● **أيها يحقق لك السعاده : الحب . المال . الشهره ؟.**

– الحب .. واذا اجتمع الثلاثة يبقى احسن ..

● **ما الفرق بين الحب العذرى والحب الجنسى ؟**

– انا ما جربتش غير الحب العذرى

● **كيف تظهر عليك علامات الحب ؟**

– تتغير جميع تصرفاتى واحساساتى ..

● **عندما تكونين فى حالة حب .. هل تفضلين مقابلة الحبيب أو محادثته تليفونيا ؟.**

– احب اشوفه .. واذاكلمته تليفونيا اظل اكلمه طول النهار.

● **لقد احببت ثلاث مرات كما تقولين .. فما هى اسباب فشل الحب الاول والثانى ؟**

– كان الاول طيشا .. وانتهى سريعا كما بدا .. اما الثانى فكان حبا حقيقيا ولكن عوامل كثيرة تدخلت وحالت دون استمراره . اما حبى الثالث – الحالى – فانا اعتبره اقوى حب فى حياتى لانى اعيشه بعقلى وقلبى ..

● **ما هى اسعد لحظات الحب فى حياتك ؟**

– عندما انفرد بحبيبى .. واتمنى لحظتها ان تتوقف عقارب الساعة ..

● **هل انت عاطفية ؟**

– جدا .. جدا .. جدا ..

● **هل ينبض قلبك بسرعة عند لقاء الحبيب ؟**

– احس انه سيقفز من صدرى ..

● **متى ستفكرين فى الزواج جديا ؟**

– لو انتهت الظروف التى تحيط بى الان ..

● **هل تحبين الاطفال ؟**

– قوى .. ونفسى يكون عندى ولد وبنت .. مع العلم بانى احب البنات اكتر من الصبيان

● **ما الفرق بين العشق والغرام ؟**

– العشق اقوى.. لان العاشق لا ينسى بسرعة .. اما المغرم فينسى سريعا

● **ما هى الاماكن التى تحبين الذهاب اليها عندما تكونين فى حالة حب ؟**

– الجلوس امام البحر .. أو ركوب مركب ..

● **هل تحبين قراءة قصص الحب ؟**

– جدا .

● **مااحسن قصة حب قراتها؟**

– نادية ليوسف السباعى .

● **ومن يعجبك من كتاب قصص الحب ؟**

– احسان عبد القدوس ويوسف السباعى ..

● **هل يستطيع القلب ان يحب اثنين فى وقت واحد ؟**

– مش ممكن .. ما يبقاش قلب دا يبقى اتوبيس !

● **ما هى نصيحتك للمراة المحبة ؟**

– اللى بتحب لا يجب ان تغار كثيرا .. ويجب ان تضحى ، ولا تندفع وراء عاطفتها .. وتحكم عقلها فى كل الخطوات واذا احبت فعليها ان تخلص .





سعاد حسنى



نادية الجندى

قال الراوى

يقدمه : فرفور



صلاح السعدنى

أشجع ست فى العالم

من هنا ورايح لن اكتب اى حرف عن الست صاحبة السبع صنايع نادية الجندى ، لما حدث لى معها فى الاسبوع الماضى .. فى نفس الوقت اللى كنت اقرا فيه قصة بوليسية .. و .. « لم يكن مستر براملاى بليت محرر صحيفة الشئون الاجتماعية فى الديلى ريكورد يتمتع بحب أحد من نساء المجتمع لشدة ولعه بالاصطياد فى الماء العكر والنهش فى سيرة الناس ..

وفى ليلة مطيرة مكفهرة غادر مستر بليت ادارة الصحيفة وهو عابس الوجه ، مقطب الجبين واستقل سيارته – انا دائما استقل الترمواى – وانطلق بها الى شارع شافستبورى الهادىء فتركها هناك ثم مضى الى نادى اوليمبوس الليل سيرا على الاقدام .

ورحب به كبير الخدم فى احترام مصطنع أملاه عليه الوجل الممزوج بالنفور .. وبعد ساعة انصرف مستر بليت من النادى وقد تلاشت عن وجهه علامات العبوس وحلت محلها امارات الرضا والارتياح .. وانعطف المحرر فى شارع شافستبورى البقعة التى اوقف فيها سيارته وعندئذ برز شبح من ظل أحد الابواب واعترض طريقه فى صوت اجش :

–هل معك ثقاب يا سيدى ؟.

اوما مستر بليت برأسه واخذ يبحث عن علبة الثقاب فى جيوب معطفه وهو يقول :

– نعم .. معى ثقاب .

وانتهز السائل فرصة انهماك مستر بليت فى البحث عن علبة الثقاب واخرج مسدسا ضخما من جيبه .. الصقه بجبهته ثم ضغط زناده فحدثت فرقعة خافتة .. وترنح مستر بليت ثم هوى فوق الارض جثة بغير حراك .. وتلاشى السائل فى الظلام »

ونادية الجندى اتصلت بى فى الاسبوع الماضى تليفونيا وراحت تهددنى بالويل والثبور وعظائم الامور وبانها ستخرب بيتى – للعلم ليس لى بيت – وايضا هددتنى بالحبس .. وايضا ذكرت لى اسماء بعض المخبرين الذين اعطتهم اسمى واوصافى للقبض على وانا سائر فى الطريق العام .. بل اكثر من ذلك هددتنى بانها اذا ما التقت بى فى اى مكان فسوف تفعل فى كذا .. وتعمل فى كذا .. وربما سالتنى فى صوت هامس :

– هل معك ثقاب يا واد انت!

ومن هنا ورايح لن اكتب اى حرف وحش عن نادية الجندى طالما أنها هددتنى لاننى كتبت عنها منذ ثلاثة اسابيع حكاية تحولها الى منتجة سينما بعد فشلها فى التمثيل والغناء والتجارة وخلافه !

واعمل معروف يا ست نادية أن تتركينى فى حالى ولا تحبسينى .. فانا خواف .. وجبان جدا .. ووالدتى ليس عندها غيرى –يعنى وحيد والنبى – ولن اقول عنك اى شىء بعد ذلك سوى انك اشجع ست فى العالم .. وانجح ست فى العالم .. واجدع ست فى العالم .. وكل مشاريعك السابقة ناجحة مائة فى المائة .. وكل مشاريعك اللاحقة على عينى انا وعلى راس ابويا من فوق ! ..

يا مشمشة يا نواعم

وحكاية هذا الاسبوع بطلها طبيب باطنى من هواة السهر فى صحارى سيتى .. وايضا من هواة الفرجة على هز البطن باعتباره كما سبق ان قلنا .. دكتور باطنى !

وصاحبنا بطل هذه الحكاية وقعت احدى عينيه – على ما اظن العين الشمال – على بنت راقصة صغيرة نقاوة مثل قطعة الديكور .. حلوة وكانها من تصميم طالب بكلية الفنون الجميلة ! .. المهم اظهر لها صاحبنا اعجابه بالتلميح مرة .. وبالتصفيق مرة .. وبكلمة برافو مرة .. وبالتصريح اخيرا .. و ..

– انا دخت السبع دوخات علشان الاقى واحدة حلوه زيك !

والبنت الحلوة ردت فى خجل :

– مرسيه اوى يا دكتور يابتاع البطن !

والدكتور قال لها ..

– ماتيجى أوصلك بعربيتى .. وفى الطريق اثناء التوصيله قال لها الدكتور ماتيجى نتجوز ونعيش سوا سوا ونموت سوا سوا !

وبالفعل تم المراد .. وزغرودة .. وزفة .. ومأذون .. وكتبوا كتابك يا نقاوة عينى ليلة الفرح .

وعاشت البنت مع الدكتور الذى فى عمر والدها اكثر من عام ونصف تعامله بمنتهى الحكمة وبمنتهى الفلسفة .. والرجل يا اختى طفل صغير يحب المديح .. امدحيه هو انت حاتخسى ! .. وعنها وهات يامديح ..

– انا باحبك يا دكتور يازغنن !

– انا باحبك يا دكتور يانونس!

– انا باحبك يادكتور يازانطط!

والدكتور هو الاخر كان يمتدحها .. و ..

– انا باحبك يامشمشة !

– انا باحبك يامنجة ! ..

– انا باحبك يا نواعم ! ..

الى ان اكتشفت البنت فجاة ان زوجها ابتدأ يغير من معاملته لها .. وايضا من مديحها .. و .

– انا باحبك ياكوز دره !

– انا باحبك يا بطيخة قرعه !.

– انا باحبك يا قلقاس شتوائى

وابتدات تراقبه حتى ضبطته ذات سهرة فى تامرينا مع راقصة

•من غير تكليف•

وهذه مجموعة من الكلمات التى حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف .

● حضرت الى القاهرة .. قبلها سبقنى خبر زواجى من نزهة يونس .. وحياتك اشاعة ! ..

ماهر العطار

● وانا أيضا فى القاهرة .. اظن ماعندكش خبر !

اسماعيل يس

● ياه .. عنده ٢٣ سنة بس لا .. دا صغير قوى !

سعاد حسنى

● اوعى – ياواد – تتجوز .. الحق اهرب ! ..

صلاح السعدنى

● انا دلوقت فى بلاد الاندلس .. انت لسه فى شبرا ! ..

فايزة احمد – تلغراف

● بعد عربيتى ما اتسرقت خدتها لغاية البيت ماشى ! .

عبد اللطيف التلبانى

● ماباشتغلش فى السينما .. التليفزيون يادوبك .. وبس

زيزى البدراوى

● ماتصدقش اللى اتنشر .. بقى معقول واحدة زى الفل زيى كده تنتحر وتموت نفسها .. دى فبركة !

نجلاء فتحى

● يا اختى اسمعى اللى بقول لك عليه .. خليه يقرصك .. يعنى خليه يقرصك !

عبد المنعم مدبولى

● كل يوم بالفسح فى حتة شكل .. بكره يمكن أروح القناطر!

مريم فخر الدين



مريم فخر الدين

جديدة انتحى بها جانبا وهو يهمس فى اذنها ..!

– انا دخت السبع دوخات علشان الاقى واحدة حلوة زيك ! ..

وثارت الزوجة وهددت بطلب الطلاق واستلام مؤخر الصداق .. والدكتور مات على روحه من الضحك وهو يقول لها .. الورقة سبقتك على البيت .. والمؤخر بعد كام يوم كده .. بس لما ابيع باقى الحاجات والمحتاجات !

ملحوظة : الحاجات والمحتاجات هى ساعة ذهبية واسورة الماظ وتليفزيون ١٩ بوصة وثلاجة كانت تملكها الزوجة اخذها الزوج فى غيابها وقام ببيعها لتسديد مؤخر الصداق .. واق .. واق .. واء !

حسين كمال زعلان

لو لم يكن ذلك الذى حكى لى هذه الحكاية اثق به واصدقه لما صدقت ولقلت له .. مش معقول .. لا انت بتهزر ..

واصل الحكاية انه اثناء تصوير فيلم « ابى فوق الشجرة » الذى يقوم عبد الحليم حافظ ببطولته وحسين كمال باخراجه يحدث ان تدخل **عبد الحليم حافظ** فى عمل المخرج وطلب تعديل اخراج بعض اللقطات واكثر من ذلك كان عبد الحليم دائما هو الذى يقول كلمة .. استوب !!

ملحوظة : كلمة استوب هى من حق المخرج وحده ولا حق لاحد سواه ان يقولها ! ..

وقد اخذ حسين كمال على خاطره من عبد الحليم وطالبه بعدم التدخل فى اعمال المخرج .. بل اكثر من ذلك يحدث – والعهدة على الراوى – خصام بين الاثنين يحاول اولاد الحلال التدخل اكثر من مرة لعمليات الصلح ففشلوا !.. فى الوقت الذى يجرى فيه تصوير الفيلم بدون ان تكون هذه التأثيرات عاملا من عوامل تعطيل الفيلم !.. **الشىء الظريف هنا ان وحيد فريد مدير التصوير يقوم حاليا بدور الوساطة بين الطرفين حتى اذا طلب عبدالحليم شيئا من حسين لابد ان يطلبه من وحيد ! .. واذا طلب حسين شيئا من عبد الحليم لابد ان يطلبه من وحيد ! .. وحاول ان تفهم .. احسن انا دخت !**

مسابقة الكواكب للوجوه الجديده

● قرر المخرج صلاح أبو سيف اسناد الادوار الرئيسية الثلاثة وهى دور « محسن » ودور «مصطفى» ودور « سنية » فى قصة توفيق الحكيم الخالدة « عودة الروح » الى ثلاثة وجوه جديدة .. واتفق مع مجلة « الكواكب » على اجراء مسابقة بين قارئاتها وقرائها من هواة السينما فى الجمهورية العربية المتحدة .

والمطلوب :

● **فتاة فى العشرين تقريبا ، جميلة بكل معنى الكلمة للقيام بدور «سنية» بنت الدكتور حلمى .**

● **مطلوب شاب صغير عمره ١٥ سنة . مقبول الشكل حسن الصوت ويفضل من المتقدمين من يهوى الغناء أو له خبرة به ليقوم بدور « محسن » .**

● **مطلوب شاب عمره ٢٥ سنة . وسيم . فى مظهره رجولة وفى تصرفاته جدية ليقوم بدور «مصطفى»**

فاذا وجدت انك تصلح لدور من هذه الادوار ، بادر فورا الى الاشتراك فى هذه المسابقة . ومن يسعده الحظ بالفوز فيها سيتم التعاقد معه على تمثيل هذا الدور الذى سيبدأ تصويره فى نوفمبر ١٩٦٨ .

● **كيف تشترك فى المسابقة ؟**

– ارسل صورة حديثة لك تظهر وجهك بوضوح ولا يقل مقاسها عن كارت بوستال ، أى ٩ × ١٢ سم

– اكتب اسمك وسنك وعنوانك بخط واضح على ظهر الصورة وضعها فى ظرف تكتب اعلاه من الجانب الايسر « مسابقة عودة الروح » ولا ترفق بالصورة أية رسالة أو طوابع بريدية .

– يشترط ارفاق هذا الكوبون بالخطاب المرسل للاشتراك فى المسابقة .

– ارسل صورتك ومعها الكوبون الى : مجلة الكواكب – دار الهلال – ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

والمسابقة مفتوحة لمدة شهر . واخر موعد لاستلام صور المشتركين هو يوم الثلاثاء ٢٢ اكتوبر ١٩٦٨

وستتولى فرز صور المشتركين فى المسابقة لجنة مؤلفة من :

– صلاح ابو سيف : مخرج الفيلم .

– على الزرقانى : كاتب السيناريو .

– وحيد فريد : مدير التصوير .

– د . لطيفة الزيات الناقدة الفنية المعروفة .

– سعد الدين توفيق : الناقد الفنى المعروف .

هذا وترجو المجلة من السادة الذين ارسلوا صورهم فى الاسبوع الماضى قبل نشر هذا الكوبون سرعة ارسال خطاب اخر يحمل اسم المتسابق مرفقا به الكوبون المنشور مع هذا العدد .

جزيرة العشاق

١٠٠ دقيقة بالألوان مع المرح والشباب والحب

تعال نحسب .. كم ساعة نقضيها فى البيت . وكم ساعة نقضيها خارجه ، بالتأكيد .. ستجد أن ساعات البيت ، أقل بقليل من ساعات الخارج ، تعال أيضا نحسب .. من هم أكثر الناس رؤية لك .. واقترابا منك ! بالتأكيد ستجدهم زملاءك .. وزميلاتك فى العمل ! ومع ذلك . تعال نفكر معا .. كيف تتعامل مع زميلك فى المكتب ؟ فى الغالب .. داخل حدود الرسميات .. وروتينات العمل ! هل يحتاج العمل الى هذا التزمت . وهذا الروتين ! الا يمكن أن نكون أسرة ظريفة .. داخل نطاق العمل ! من المؤكد اننا سننتج أكثر . هل جربت مرة هذه الحكاية ! تعال اقل لك .



زملاء وزميلات فى مكتب . تفضل









بينهم دائما حواجز المكاتب ، الصامتة، الجو بينهم اصبحجادا .. ومشحونا . هناك انفعالات كثيرة .. في قلب كل منهم . فجأة .. قرروا القيام برحلة جماعية .. وذهبوا الى البحر الاحمر . خلال هذه الرحلة .. افرغوا شحنة انفعالهم . كل واحد .. او واحدة .. حكى للآخر الكثير . واكتشفوا ان العلاقات التى تحدها الحواجز .. كانت تخفى عواطفهم الحلوة. وبداوا يتعاطفون .. وبدات حياتهم الحقيقية . ان عجلة الحياة اليومية تأكل الناس .. ويحتاجون لساعات قليلة ليعطوا ماعندهم من حب .

هذه الحكاية التى تخفى علينا .. نقدمها لك مجموعة من احب نجومك اليك .

زيزى البدراوى . سهير المرشدى . آمال فريد . رشوان توفيق . ابو بكر عزت . سمير صبرى . خيرية احمد . بدر الدين جمجوم . ابراهيم سعفان . عبد الخالق صالح .. بالاشتراك مع المطرب المحبوب عبد اللطيف التلبانى .

هل تعرف اسم الفيلم .. الذى يحكى اهم ساعات حياتك .

جزيرة العشاق

فيلم يعالج لحظة هامة من يومك .. يخرجه لك حسن رضا .. قصة محمد صبيح .. وحوار محمد ابو يوسف وسيناريو محمد ابو سيف وحسن رضا . والفيلم بجوار هذا .. مصور بالالوان ..

هل تعرف نوع الفيلم ؟

هو .. من النوع الغنائى .. فليس عبد اللطيف التلبانى وحده الذى يغنى .. ولكن مجموعة الفيلم كلها .

هل هناك جديد بعد ذلك ؟

جزيرة العشاق

يقدم لك سحر بلادنا .. فى منطقة من اجمل مناطق العالم .. فى البحر الاحمر . وموعدك مع الفيلم .. لترى حياتك اليومية .. بالالوان .. ومع الطبيعة الحلوة لتسمع كلمات صلاح جاهين .. والحان محمد الموجى .

عيد ميلادها رقم ٣٤

يوم السبت القادم .. تحتفل اسطورة فرنسا بعيد ميلادها الرابع والثلاثين . وتكون فى نفس الوقت قد اتمت تمثيل اربعة وثلاثين فيلما .
واسطورة فرنسا هى : ب.ب. او بريجيت باردو الفنانة التى تلعب دورا كبيرا في اقتصاديات فرنسا .

وب.ب. تكاد تكون الممثلة الوحيدة التى ترفض العمل فى هوليوود .. بالرغم من ان اى ممثلة غيرها تتمنى ان تفتح لها الابواب هناك. ورغم هذا .. فان ايرادات افلامها تحقق اكبر الارقام .. حتى الارقام الامريكية نفسها . فمثلا فيلمها .. « وخلق الله المراة » .. ضربت ايراداته .. ايرادات فيلم «الوصايا العشر» الذى اخرجه سيسيل دى ميل .. وغطت دعايته مساحة العالم كله .

وفى حياة اسطورة فرنسا .. التى تتقدم بعمرها نحو الاربعينات .. اشياء مثيرة ..

- تزوجت الاسطورة ثلاث مرات .. اولها المخرج روجيه فاديم .. الذى اكتشفها وقدمها للسينما . والثانى الممثل جاك شارييه .. وآخرهم رجل الاعمال الالمانى جونتر سايكس .

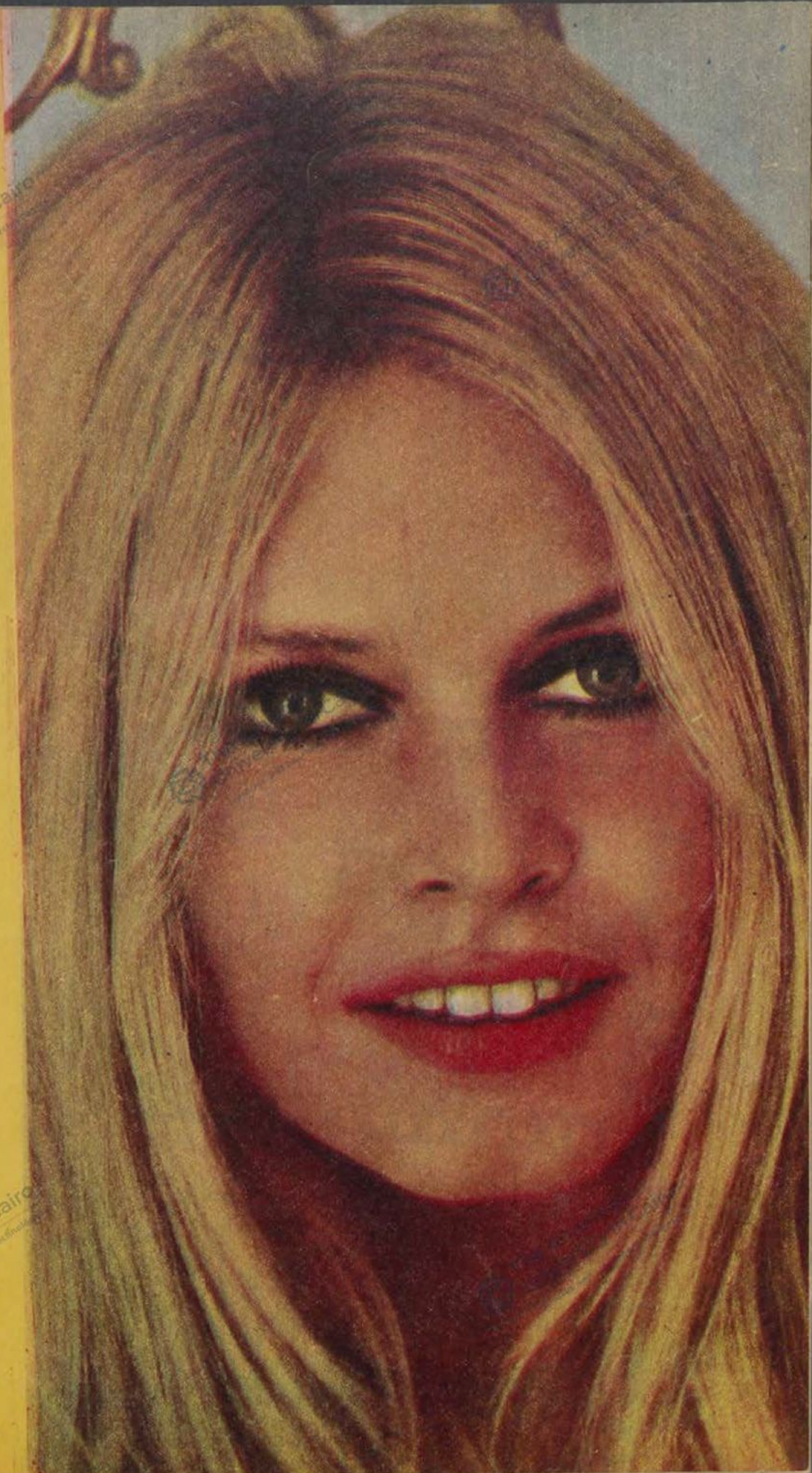
- رغم رفضها العمل فى هوليوود .. فهى واحدة من عشر نجوم .. يعتبرن أشهر نجوم الولايات المتحدة .

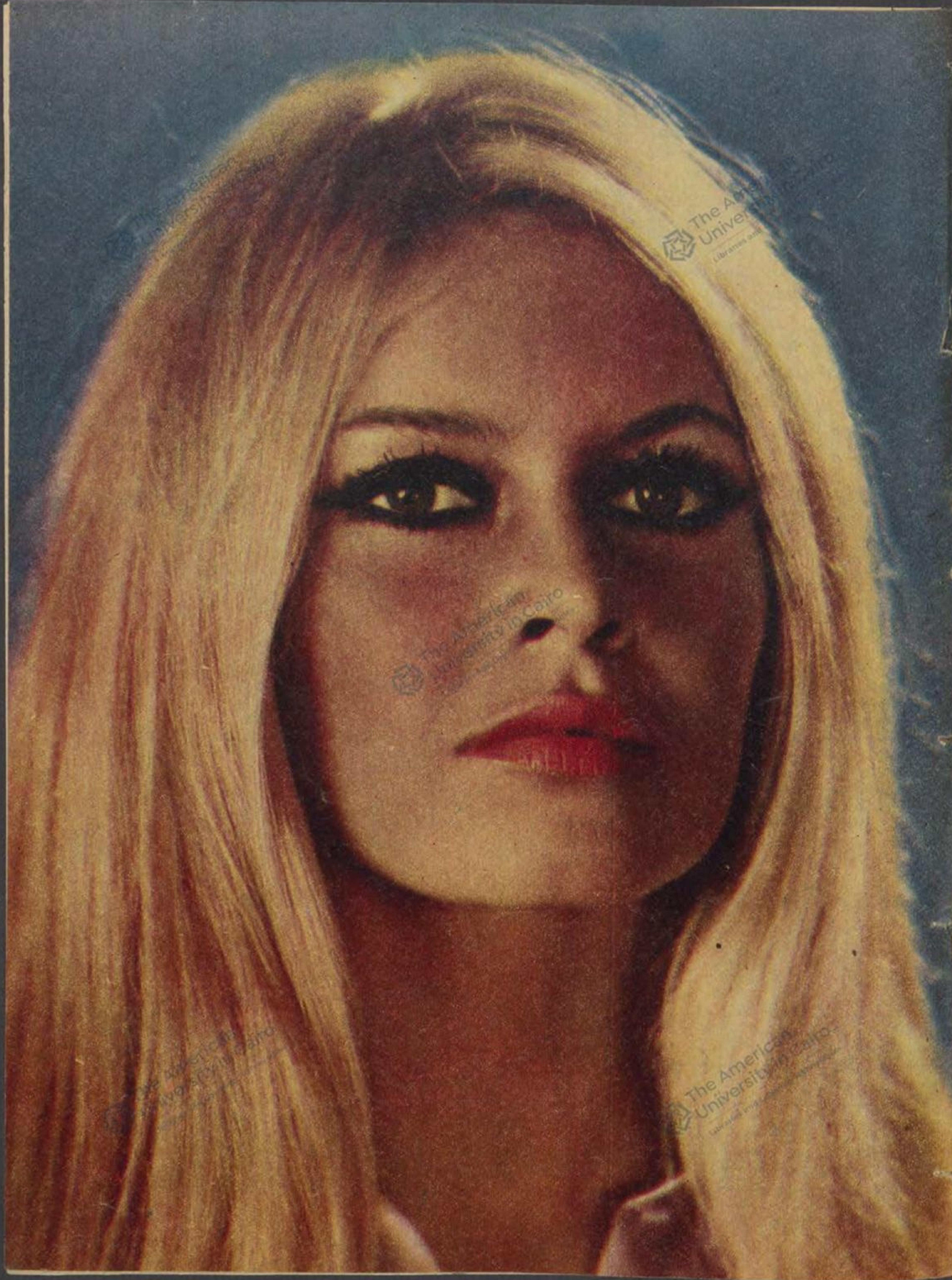
- هى .. مثل زميلتها اليزابيث تايلور .. لا تحب الصحفيين ، ولا توافق على الاحاديث معهم . او الرد على اسئلتهم . وتفضل ان تظل الاسطورة .. كما هى .

واخر اخبار بريجيت .. اننا سنرى اخر افلامها «شالاكو» الذى مثلته فى اسبانيا بعد ان تم التعاقد عليه .

ترى .. هل بريجيت سعيدة .. باعوامها الاربعة والثلاثين .. مع الاربعة والثلاثين فيلما ؟!

ماري غضبان







أبو بثينة

زواج بلا ذرية

انا شاب فى السابعة والعشرين ، عشت فى مغامرات متواصلة الى ان اراد لى الله الهداية فتزوجت من فتاة أحببتها واحبتنى وعشنا فى سعادة كاملة دون ان أفكر فى خيانتها .. وبعد ثمانية أشهر لاحظت حماتى ان ابنتها لم تحمل فأشارت على بأن اعرض نفسى على طبيب واصرت على ذلك . وكانت الصدمة عندما صارحنى الطبيب بانه لا توجد عندي قدرة على الانجاب . وانه لا علاج لحالتى هذه . لقد ضاقت بى الدنيا وفقدت سعادتى ولا اعرف كيف أتصرف . هل اطلق زوجتى التى احبها قبل أن تكتشف عجزى من الانجاب فتحتقرنى وتذلنى .. ام انتحر ؟

ع . ا . ا

● اذا كان الله سبحانه وتعالى قد اراد لك هذا فلابد من الرضا بقضاء الله . وعدم الانجاب لا يدعو لان تحتقر الزوجة زوجها . وهناك الملايين فى مثل حالتك ومع هـذا فهم سعداء .. صارح زوجتك بما قاله الطبيب ، فان رضيت بان تعيش معك بلا ذرية . فتمسك بها ويمكنكما ان تتبنيا طفـلا او طفلة يرضى غريزة الامومة عندها وغريزة الابوة عندك

بعد ٦ سنوات

منذ خمس سنوات تمت خطبتى على ابنـة خالتى ، ومنذ وقت قريب قام نزاع بين والدى ووالد خطيبتى ادى الى رفض والدى للخطبة، واصراره على فسخها .. والمشكلة اننى أحب خطيبتى فهى على أخلاق عظيمة . واذا خالفت والدى وتزوجتها فسوف يحرمنى من كل معونة لان مرتبى ١٥ جنيها وانا اعتمد عليه فى بقية مطالبى . واذا فسخت الخطبة ، فسيؤثر ذلك على والدتى المريضة - لانها خالتها - وقد قررت أن اتزوجها واعتمد على نفسى وطلبت من والد خطيبتى مهلة سنة واحدة على أن اعقـد العقـد فى اولها ، ويتم الدخول فى اخرها ، فصمم على ان يكون العقد والدخول فورا . وانا على غير استعداد واريد تكوين نفسى .. اننى فى حيرة قاتلة فماذا افعل

محمد اسماعيل ابو زيد - بورسعيد

● والد خطيبتك على حق ، فقد صبـر عليك ست سنوات طوال ، وهى مدة لابد ان تثير الاقاويل بين الاهل والاقارب .. وما دمت قد عقدت العزم على أن تعتمد على نفسك فاعقد وادخل وتوكل على الله ، لان تركها بعد هـذه المدة - وبلا ذنب من جانبها - جنـاية على سمعتها وعلى مستقبلها . ومادمت قد عجزت عن تكوين مستقبلك فى خمس سنوات ، فحاول ان تكونه من الان وبمساعدة زوجتك . واعتقد ان والدك سيساعدك بعد أن يزول غضبه من اثر وضعه امام الامر الواقع

طلب مهين

أنا طالب حلو وجميل ، عمرى ١٧ سنة ، حاصل على الاعدادية من عائلة محترمة غير ان العائلة اصيبت بنكسة مادية جعلتنا فى فقر . اريد ان اجد فتاة فى مثل عمرى تكون غنيـة وتنفق على تعليمى حتى اتم دراستى . او اسرة تتخذنى كابن او أخ لتعلمنى .

احمد خلوق - حلب - الجمهورية السورية

● يؤسفنى أن تسعى وراء التعليم عن هـذا الطريق المهين ، وأن تجعل جمالك أو حلاوتك سلعة تساوم عليها . ان الرجولة تفرض عليك ان تتحمل الفقر وان تكافح فى سبيل التعليم . وتذكر انك رجل ، وللرجولة كرامتها . واذا كان المثل يقول « تموت الحرة ولا تأكل بثدييها » فالاولى ان يقال « يموت الرجـــل ولا يأكل بخديه »

امها تدخن

عرفتها عندما كنت اعطى ابن اختها درسا والتقينا كثيرا فتأكدت من انها على خلق عظيم انهـا موظفة فى مركز مرموق ، تقدم والدى ليخطبها لى . وهنا اكتشفت ان امها الامرة الناهية فى البيت ، وان الام تدخن الجوزة ، - وربما المخدرات ايضا - وتجالس اصدقاء زوجها . وكان عمى أحد اصدقاء والد الفتاة ، وجلس مع امها ودخن معها .. كل العـائلة تتندر بهذه القصة وتحذرنى من الفتاة ، قائلين ان الفتاة تتخلق باخلاق امها . اننى فى دوامة لاننى أحبها . بالله عليك خبرنى كيف أتصرف !

ن. ا. ح - جندى مؤهلات

● ما من شك فى ان فساد الام ينعكس اثره على اخلاق بناتها ، وانا لا استطيع ان اجزم بأن هذه الفتاة على اخلاق امها ، ولكنى على ثقة من انك ستكون موضع سخرية واحتقار ممن يعرفون اخلاق هذه الام ، فالمرأة التى تدخن الجوزة وتجالس الرجال لا يمكن ان تكون فوق مستوى الشبهـات . نصيحتى أن تبحث عن غيرها . لانك لن تستطيع ان تبعدها عن امها ، ولا ان تمنع السنة الناس من السخرية من رجل حماته تدخن الجوزة مع الرجال ، وربما تتعاطى المخدرات كما تقول

صرخة الى ادارة الحاكم لقطاع غزة

السيد / رئيس التحرير ..
تحية طيبة .. وبعد
انا طالب فلسطينى فى كلية الاداب .. جامعة عين شمس .. حضرت الى القاهرة فى ٥ ابريل من هذا العام .. وللان لم استلم من ادارة الحاكم العام لقطاع غزة مليما واحدا

ترى من اين اعيش وليس لى مورد آخر . رجاء نشر هذه الصرخة اليه .. ولكم شكرى..

يعقوب محمد الوجراد - طالب باداب عين شمس

شكرا

- مجلة الكواكب تشكر السيد / عبد الرحيم عودة .. من الدوحة قطر .. على تبرعه الكريم بمبلغ خمسة جنيهات اسهاما منه فى حل مشكلة « ك . ع . ع بالجيزة » التى نشرت تحت عنوان « شـمعة تحترق »

عرايس وعرسان

٣١١ - هـ . م . شاب جزائرى عمره ٢١ سنة متوسط الثقافة ، صانع اسلحة فى مؤسسة يملكها والده . يريد الزواج من مصرية او سعودية او كويتية متوسطة الثقافة، ست بيت تعيش معه فى الجزائر وتزور وطنها كل عام يملك منزلا وسيارة

٣١٢ - ك . ا . محام سـوري فى الاربعين يرغب فى الزواج من فتاة طيبة هادئة لا تتجاوز الثلاثين .

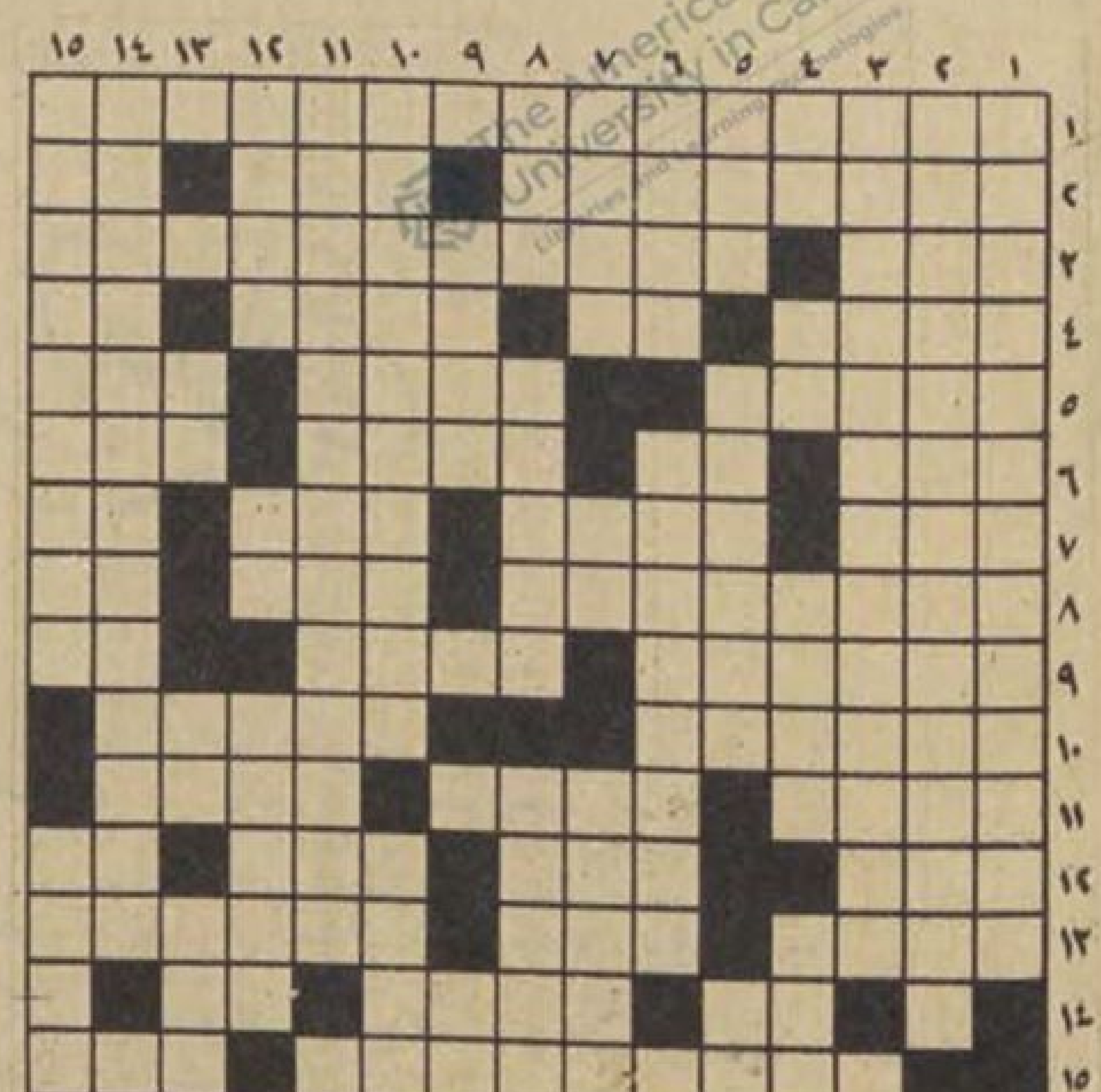
٣١٣ - غ . م . ا . فتاة فى الخامسة والعشرين متوسطة الجمال والتعليـم . سمراء من اسرة محافظة ترغب فى الزواج من شاب عربى لا يزيد سنه على ٣٠ سنة

٣١٤ - آنسة ف.م.م. مصرية عمرها ٢٣ سنة . جميلة . ست بيت ممتـازة حاصلة على الاعدادية . ترغب فى الزواج من شاب عربى حسن الاخلاق .

٣١٥ - ع . ا . شاب كويتى يعمل فى الاعمال الحرة . يملك عمارتين فى الكويت وعمارة فى بيروت . وخمس سيارات ولنشا فى البحر وفيلا بالكويت عـلى البحر . يرغب فى الزواج من مصرية مثقفة جميلة حسنة الاخلاق .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

المسابقة رقم (٨٩)



اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ – موسيقار سوفييتى معاصر .
٢ – ممثلة مصرية معتزلة – مخلص – كثير « معكوسة » .
٣ – مظلم « معكوسة » – مدينة برازيلية .
٤ – سريـــع – من مخلوقات الله « معكوسة » – ظن – احد الوالدين
٥ – سنين « معكوسة » – مبيـد « مبعثرة » – امنح « معكوسة » .
٦ – مشين – اداة نفى – افـاخر « معكوسة » – رضيع .
٧ – نصف كلمة نيفادا – منعش – فى الصدر – ملكى « معكوسة » .
٨ – ممثلة مصرية تعيش بالخارج – سويا « معكوسة » – اداة تخيير .
٩ – الاسم الاول لبطل فيلم« الشمشون ودليلة » – عكس محرم « معكوسة » – حرفان متشابهان .
١٠ – الممثل .. ج روبنصـون – احتمالى « معكوسة » .
١١ – ليمون «باللبنانية – معكوسة» – اشتياق « معكوسة » – حائط .
١٢ – ظهر – جيت « مبعثرة » – ملك « بلغة اجنبية » – بحر .
١٣ – هتلر « مبعثـرة » – غاب « معكوسة » – من سـور القرآن
١٤ – حرفان متشابهان – تمسك – حيوان اليف .
١٥ – مدينة يقيم بها الرئيس الروحى للكاثوليك فى العالم – بعل .

رأسيا :

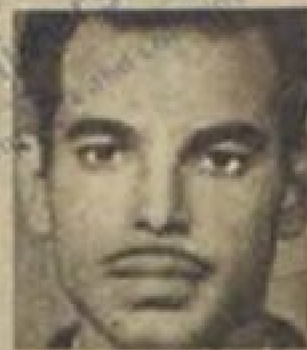
١ – مسرحية لجان بول سارتر .
٢ – ممثل امريكى شهير .
٣ – اغنية لفايزة احمد .
٤ – حرف موسيقى – ثلثا كلمة كعب – افسح – نوع من الاقمشة .
٥ – حياء – مجلة اسبوعية مصرية – حرف جر « معكوسة » .
٦ – فى لعبة الطاولة – مضيق تركى .
٧ – عقد قران – ابدا « معكوسة » – يتكسر .
٨ – بنى – مدينة فرنسية – اغنية عبد الوهاب « النيل .... »
٩ – يتكبر – لقب تركى .
١٠ – مخرج فيلم ام كلثوم « سلامة » – علامات « معكوسة » .
١١ – مسرحية لارثر ميللر .
١٢ – الاســم الاول لملحن مصرى « معكوسة » – حزن – ولاعة .
١٣ – من الطيور – حرفان متشابهان – شجر لبنانى شهير .
١٤ – فيلم بطولة هدى سلطان اخرجه عز الدين ذو الفقار .
١٥ – اغنية لفريد الاطرش – تشاهده فى السيرك .

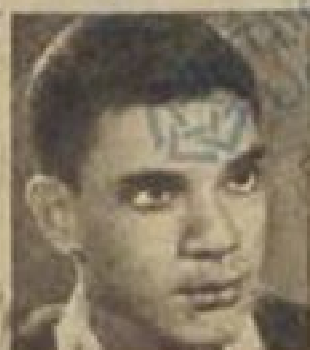
حل واسماء وصور الفائزين فى المسابقة رقم (٨٧) ..

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
ع	ل	ى	ا	ل	ج	ا	ر	م	■	ب	ا	ج	ص	ا
ز	ه	ى	ر	ب	ن	ا	ب	ى	س	ل	م	ى	■	ل
ى	■	■	ع	ن	و	■	ا	ر	ا	د	ه	■	ر	ع
ز	ه	ر	ة	ا	ل	ص	ب	ا	ر	■	■	ل	ه	ك
ع	ى	ن	ا	ن	■	م	ه	ج	ه	■	ف	ى	ه	ا
ف	ر	■	■	■	ا	ا	■	■	■	■	ع	ش	ا	د
م	د	ن	ت	ج	و	م	ر	ى	■	■	■	■	ل	ا
ا	د	ى	س	ا	ب	ا	ب	ا	■	■	ا	ب	خ	ل
ن	س	ر	ر	■	ل	ت	ى	■	ق	م	ب	ا	ل	ا
■	■	ع	■	■	■	■	ع	ر	ى	ن	■	غ	خ	غ
ق	ا	ر	ا	ق	ا	س	■	ر	■	ه	ا	د	ا	ى
د	ن	س	ج	د	ن	ت	ش	ر	ش	ل	■	س	ل	ر
ب	د	ى	ع	خ	ى	ر	ى	■	ع	■	■	■	■	■
ر	ق	■	ل	■	م	■	ع	ل	ى	ع	ف	د	ى	■
■	ه	ر	م	ه	■	ا	ن	د	ر	م	ن	س	ى	■

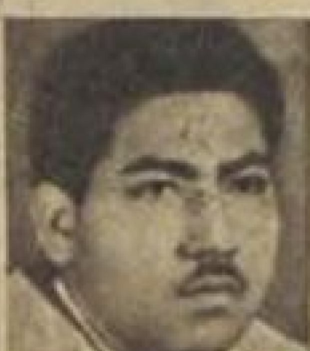

احمد صادق


مصطفى علوش

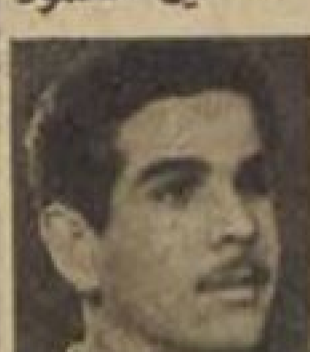

عبد الحميد ابراهيم


على حسن


عوض الشناوى


حسين محمود


رضا عبد الخالق


احمد عبد العزيز


فاطمة بهجت


شادية فؤاد


ليلى سليمان


مجدى مسعود

- مشيرة صموئيل – ١٠ ش نجيب بسيونى – مصر الجديدة – القاهرة
- وجيهة احمد طلعت – ٤ ش المنوفى – شبرا – القاهرة
- ليلى محمد احمد – شبرا الخيمة
- عبد الكريم مصطفى – شركة اسكندرية للحلويات – اسكندرية
- وسيلة العسال – مدرسة الألسن – القاهرة
- ليلى الجمل – ٤ ش ابو المحاسن – منشية البكرى – القاهرة
- نبيل البحراوى – ٢٧ ش عبد الحميد جمعة – المنيرة – امبابة
- حسن على الجناينى – ٥ ش الورشة – السويس
- اسماعيل حبيب – ٢٠ ش حسين شعبان – روض الفرج – القاهرة
- ايمان محمد – ٨ ش يوسف محمد – الدقى – الجيزة
- سوزان زغلول – مدرسة الليسيه
- شعبان شبل احمد – ٩ درب المغازى – السيدة زينب – بالقاهرة
- السيد محمد يوسف – ١٠ ش محمد فهمى حسن – العطارين – الاسكندرية
- نزار محمود – ٢٥ ش ميدان الجيزة
- مهدى محمود سالم – طويلة نشرت – قلين – كفر الشيخ
- محمد المدثر – ١٠ ش سينى والاهرام – الاسماعيلية
- عدلى عبد الكريم – ٢٤ ش عبد العال – عزبة سعد – النزهة اسكندرية
- عبد المنعم عبد السلام – ٩ ش جبرائيل صعب – الشرابية – القاهرة



نص الرسائل المتبادلة بين
حراجي القط العامل بالسد
العالي وزوجته فاطنة أحمد
عبد الغفار في جبلاية الفار

شعر: عبد الرحمن الأبنودي

٥ بوسطة

الرسالة الخامسة

الجوهره المصونه .. والدره المكنونه ..
زوجتنا .. فاطنه احمد عبدالغفار
يوصل ويسلم ليها ..
فى منزلنا الكاين .. فى جبلاية الفار
زوجتى .. أم ولادى .. ولحم رقبتى ..
فاطنه احمد عبد الغفار ..زوجتى .. واختى .
سترى .. وغطايا . والكتف اللى تمللى شايلنى .. وشلتى
فاطنه ، يالنفة ليلى ، ومصطبتى ، وباب بيتى ، وعيلتى ..
فاطنه ياست الناس ..
والله ماضيعنا يا فاطنه .. غير الناس ..
وتارينى عرفت الهم يافاطنه فى يوم ما عرفت الفاس ..
ادعى على أبويا .. ؟ ولا على جبلاية الفار ..
ولا ادعى ع اللى علمنى أغوى كلمة « أنفار » ..
فى الجبلايه يا فاطنه ..
الواحد يغوى الكلمه دهى من غير ما يحس ..
مايعرف فين غووهاله .. وف اى مكان ..
زى تمام شرب الدخان ..
« ولا واحد مننا يعرف ميتى وفين اتعلم شرب الدخان .. »
أنفار أنفار ..
وتعاود آخر الليل .. زى الحيطه المايله ع الدار ..
ماليين الدنيا هزار وغبار ..
وآتارى طيلة العمر الواحد فينا يا فاطنه ماشى المشوار بالمندار
نفرح بالعشرين قرش ..
ويوم السوق نتباهى برطل اللحم.
نفوت بيه قدام الناس ..
شوفى يا فاطنه ..
يقطع ده اليوم الطين اللى اتعلمنا فاس ..
كان يبقى صح الفاس .. لو لينا أرض ..
آهو بس ف دى .. يبقى الفاس .. فاس ..
لكن ماخبيها شغله يا فاطنه ان كانت .. فى اراضى الناس ..
حتقوليلى اتغيرت واتغيرت ..
ابدا وحياة النعمه يا فاطنه .. وحاحكيلك ..
طبعا ..
احنا قعدنا كتير عاطلين قبل ماياخدونا الشغل ..
ووصلنا الموقع .. كان يوم اربع
طبعا .. أسوان دى جبل ..
هيه صح يافاطنه فيها سرايات ودروب اسفلت ..
لكن ده فى الجبهه التانيه ..
أسوان بتاعتنا يا فاطنه .. جبل
اتسلمنا لواحد ريس تخنان وبكرش ..
اسمه .. « الحاج بخيت » ..
شوفى احدنا جينا بدرى كيف ..
لكن بدرى ماجيناش فى الاول ..
وقعدنا نعبى بالفاس والزمبيل..
حجاره صغيره .. الواحد قد المليم ..
ونحولها يا فاطنه فى طرومبيل ..
ماعرفشى بيروح فين .. بس طرومبيل عالى ..
يمكن عالى يا فاطنه قد القطر ..
طب عارفه ..
يقدر واحد من دول على ضهره يشيل ميت نخله ..
وف يوم .. نقانى « الحاج بخيت .. »
أنا وتلاته معايا .. عشان نزرع « دلاميت » ..
أهى دى الشغله اللى تخوف واللى تموت صح ..
أصعب ما يكون فى أسوان هيه حكاية الدلاميت ..
صوابع طولانه ..
ننكتها فى اللجبال .. ونقيد السلك .. ورمح .. بيفرقع ..
بنجرى ونتكفى ...
صدقى لما يقولوا يا فاطنه قدامك.
شفنا خلق بتتوفى ..
أصعب ما يكون فى أسوان .. هوه الدلاميت ..
تتشال الدنيا وتقعد .. أى جبل يتفصخ فرافيت ..
يقعد مده فى ودانا الزن ..
تقولى يا فاطنه لو شفتى الدلاميت ..
الجبل اتجن ..
وقعدت أقول :
ليه يا حراجى يشيلوا ويعافروا فى الجبل اللمعافره دى ؟ ..
يكونوش ناويين ع الزرع يا جدعان ؟ ..
وطب دى حتبت زرع ؟..
يعنى ضايقه الدنيا معاهم مش لاقيين غير الارض الطوب ..
هيه الناس دى بس ياناس .. بتفكر بالمقلوب .. !
وبقينا آخر الليل نفرش على حته فى الشغل ...
واتحدت واتكلم طول الليل ..
أنا و « الملوى » و « على أب عباس » ..
صح يا فاطنه الدلاميت أسهل من شيلة الفاس ..
لكن بيقلموا فى الجبل العالى ده ليه ..



مالقينا جواب ..
اصل اللى معانا من اهل اسوان علشان يقولولنا ..
جايين زيينا من ميت جبلاية فار.
ماهو كانوا هناك زيينا بيشتغلوا أنفار ..
يخرب بيت اللى ضيع عمرنا هفت .. وطلعنا .. وشيب راسنا ..
فى حكاية الانفار ..
اتعلمنا من الصغر يافاطنه ..
ان مافيش فى الدنيا آلا شغلانة الانفار ..
طب عمرك سمعانه بالدلاميت ؟..
صوبعين لما يطرشقوا تحت البيت.
عيجيبوا عاليه فى واطيه ..
وانا .. حتى .. كنت حاقرب كيف م الدلاميت
لولا مااختارنى يا فاطنه .. « الحاج بخيت » ؟ ..
ان كان على اسمه .. اهو كل الناس بتقول دلاميت.. دلاميت..
أصله هوه اسمه حلو .. دلاميت
لكن هل فيه واحد قرب وشه فيه شافه ؟ ..
ده حتى فيه شغاله فى الدلاميت ويانا ..
كانوا يحطوا الصوبعين .. ويفروا ..
من غير ما يحققوا فيه ..
ولا يعرفوا ده اللى فى العلبه وبيفرقع لما يحطوه ..
كونته ايه ..
لكن جوزك صدق ما لقيها .. عرفونى قوام ..
وغويت الشغله يا فاطنه ..
تفكرنى بايام العوم ..
مش فاكره اتعلمت العوم قبل بقية الولد ؟ ..
بقى ده يقول لك يا حراجى .. وده يقول لك ياحراجى .
أهو من تحت الشغله دهى ..
اتعلمت الا خير فى الجوابات ..
كنت انام واصحى .. افكر فى الدلاميت ..
لا عيال .. ولا مره .. ولا بيت
و « على أب عباس » مارضيش..
قاللى : « سيبنى فى الفحت ..
اللى عارفه احسن م اللى مالعرفهوش
شغلانه عارفها وعارفانى وارتحت.
مالى .. ؟
تجينى سطه .. وامى وراى ..»
قلتلـه : « يعنى أنا اللى ماليش ناس ؟.. »
قاللى : « لا .. بس انت معافر
..والدلاميت أعمى وكافر .. »
وأقول لك ايه ولا ايه .. ؟
جرن حديت ما يفض يا فاطنه ..
وأنا لولاعارفك جدعه .. وعارفانى عاقل ..
كنت أقول لك ؟ .. لا .. انا عارف القصه نخض ..
سلمى على « عيد » .
وقوليله الرب يقرب فى المواعيد.
ده نهار لقياكم ..
هوه الفرحه يافاطنه وهوه العيد .

زوجك
لاوسطى حراجى

رد الرسالة الخامسة

اسوان ..
زوجى الغالى ..
لاوسطى حراجى القط ..
العامل فى السد العالى ...
اما بعد ..
قاللى قول لابويا كمان جوابين
واكون اتعلمت اقرا الورقه وافك الخط ..
قاللى طول م البسطاوى بيقرا الجوابات سرنا مكشوف ..
واللى جوانا يامه يكون .. معروف ..
رديت ع الواد عيد يا حراجى قلتله مالخافش ..
ولو انى معاه فى القول !!..
قلتله ابوك بيقول : انقلوا قولى للناس ..
هوه ابوك بيقول مشتاق اتمد معاكى ع الفرش ..؟
ده بيتكلم ع الفاس والناس ..
ولو انه لو قال دكهن كان يبقى احسن ..
لكن آدى القسمه ..
بلانا براجل يغوى الشمش اكتر من سهر الليل ..
كمل يا حراجى وقول ..
واللهى طول حسك ما بيطلع م الورقه ..
وانا زى ماكون شايفه « الاسوان » .. بالعين ..
ماعرفش حلاوة الحس دى جاتلك من فين ..
والنبى بعنى انت صح بقيت اوسطى ..
بيقولوا قال !! .. لابس .
اقول ايه بس ..؟ النبى مكسوفه يا زوجى ..
قلعت التوب قال ..؟
بيقولوا بقيت مهندس يا حراجى ..
وبيقولوا انك مستوظف صح ؟
« عزيزه » دلوقت بتنطق ..
بتقول « امبوه » ..
فيه عيل يا حراجى بيقول امبوه قبل ما ينده على ابوه ..؟
اهى هيه البت عزيزه ..
ما انت غايب عاد ..!!
فى المغرب .. رحت قعدت فى عتبة بيت طلب الحداد ..
حتقول اتباهت ..
ابدا واللهى يا حراجى .. ما هم اللى فتحوا
واقول الحق .. انا صدقت لقيت ناس تفتح لى السيره
وحكيت للحريمات .. كل اللى قلتله فى الجوابات ..
اعمللك ايه .. وحده ..
مانت بتكتب لى كلام يكسر صندوق القلب ويطلع
وفيه فى الجبلايه حريم .. خايفه يا حراجى ما تبعت رجالها
« عيشه اب عفون » قالت فيه ناس بتموت ..
قالوا الجبل بيتهز وبتطوطح .. ويقع ع الولد ..
وقالوا : ساعات الولد يدق ف توبها الكبريته ..
واقول الحق .. انا فى الاول قلبى اتمرجح واتهزيت
لكن اتفكرت كلامك ع الدلاميت ..
وفتحت القول .. قلته .. وحكيته ..
النبى يا حراجى فاطنه كانت زى قنايه معلوقه ..
لاهم قاموا يسدونى .. ولا انا اسديت ..
واما رجعت البيت ..
حسيت انى حراجى ..

حسيت انى زيك ... واجعص منك ..
« ايه يعنى لما الواحد يزرع ورده يا حراجى ..
والناس ماتشوفهاش ..؟ ولا تتنشقهاش .. ؟ »
انتو زرعتوا الورده ..
واحنا نشمها للناس ..
مش لازم نعمل حاجه زيكم ..؟
مين قال ان اسوان ..
تقدر يا حراجى تعدل معيشتنا المعوجه ..؟
ابعتلى وقول ..
دلوقتى بس اللى باحس ان لجواباتك حوجه ..
قوللى يا حراجى فى حدوتة السد ..
واحكيلى طريق الانفار ..
ملوش غاش اللى يكتب ورقه لمرته يا راجل ....
وبدكن له فيها شوية اسرار ..

زوجتك
فاطنه احمد عبد الغفار ـ جبلاية الفار

ماجدة الخطيب

• من دولاب النجوم •

فستان سواريه .. قماشه من خان الخليلي . مشغول الياقة . يلبس معه بنطلون .. مشغول في الرجلين .. نفس شغل الياقة . يحتاج لاربعة امتار .

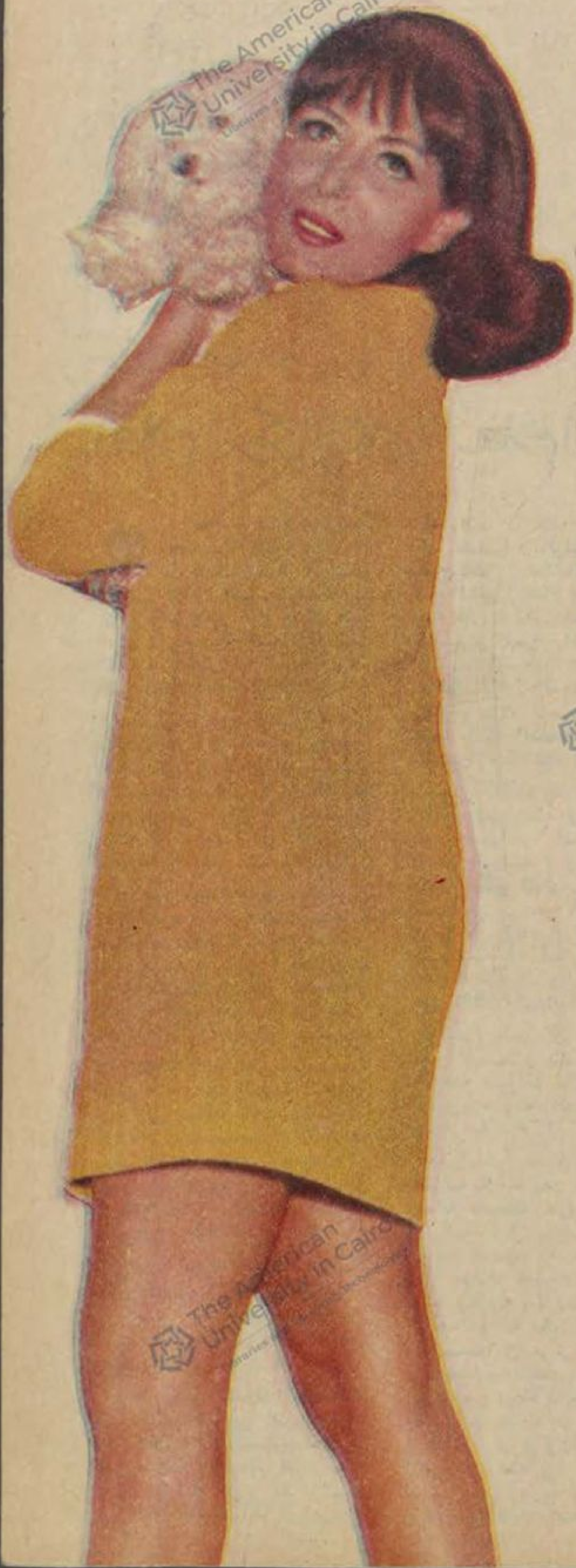
فستان مقلم .. تفصيلة القميص الافرنجي . يلبس في ساعات الصباح ويحتاج لمترين ونصف . ثمن المتر جنيه ونصف .

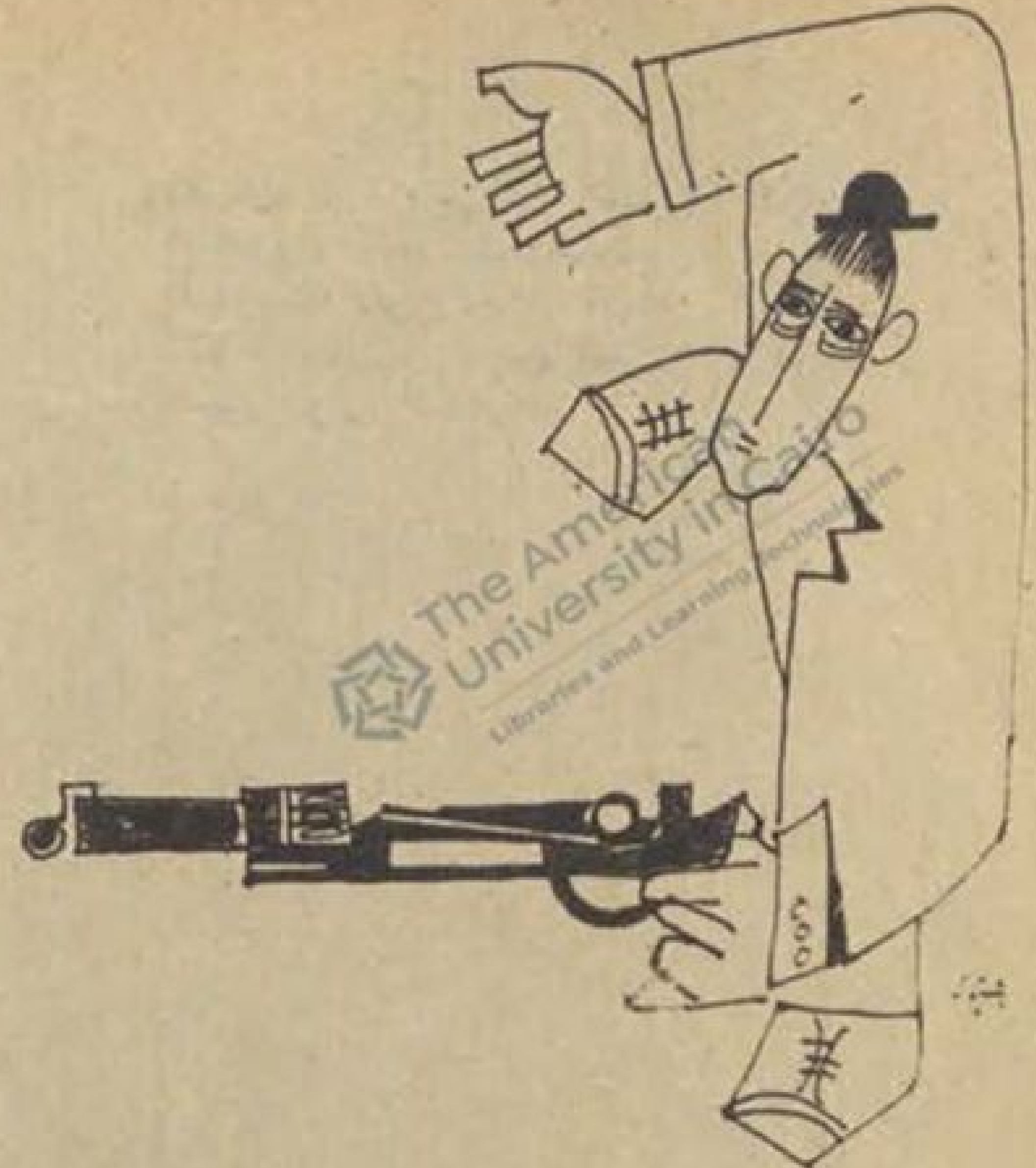


بدلة من القماش الجيرسيه . تلبس للصباح . تحتاج الى ثلاثة امتار ونصف . سعر المتر ١٧٥ قرشا ..

تصوير : فاروق عبد الحميد

فستان من التيل .. تفصيلة الجلباب البلدى . الكم مشغول .. وكذلك السوستة الموجودة فى الامام . يحتاج لثلاثة أمتار .. وثمن المتر ١٧٥ قرشا . يلبس طوال النهار .





تشرف
عليها
جماعة
السينما
الجديدة

مجلة الغاضبين

رأى السينما الجديدة

أفلام المركز القومى للأفلام التسجيلية فى خطر !!؟

● فى الوقت الذى حددت فيه خطة وزارة الثقافة لن هدف انشاء المركز القومى للافلام التسجيلية كوحدة انتاج ذات طابع فنى وثقافى هو « ان يصبح نقطة اشعاع للسينما القومية باعتبار ان تجارب البلاد التى حققت طفرات هائلة فى السينما وان التغييرات التى ادخلت على لغة الفيلم ومفهومه حدثت اولا فى مجال الفيلم التسجيلى والقصير » فان المشرف الجديد على المركز « بصفة مؤقته » ضرب عرض الحائط بالهدف الاساسى لانشاء المركز واخذ يعد خططا جديدة لتحويله اللى مجرد وكالة اعلانات سينمائية للوزارات والهيئات والمؤسسات تلك السياسة التى أدانها كتاب وزارة الثقافة « نحو انطلاق ثقافى » الذى اصدرته عن خطتها عام ١٩٦٨/٦٧ وقال فى تقييمه للمرحلة السابقة على انشاء المركز « ان تلك العقلية التجارية أدت الى ضعف المستوى الفنى للافلام التسجيلية وانصراف معظم السينمائين الموهوبين عن العمل فيها فتحول اغلبها الى اعلانات تجارية لحساب الهيئات والوزارات المختلفة »

وكانت نتيجة تلك السياسة « ان انتجت السينما المصرية اكثر من خمسمائة فيلم تسجيلى وقصير لا يصلح للعرض منها فنيا وموضوعيا غير ثلاثين فيلما »

ولقد يحتج المشرف المؤقت قائلا ان الظروف هى التى فرضت عودة العقلية التجارية لتسيطر على سياسة الافلام التسجيلية اذ ان ميزانية المركز قد خفضت من مائة الف جنيه الى عشرين الف فقط . لكننا نقول له انك احد المسئولين الرئيسيين عن وقوع هذا الخطأ الفادح ، فقد كنت كبائع الاحلام عندما اخذت تردد على مسامع المسئولين عن السينما المصرية أحاديث عن المكاسب الضخمة التى يمكن ان تحققها الافلام التسجيلية - ولم توضح لهؤلاء المسئولين انك .. تقصد افلام الدعاية والاعلانات - فاشتروا منك تلك الاحلام ..

وأصدروا التصريحات بأن دخل الافلام التسجيلية فى مصر سوف يكون مصدرا اساسيا لتمويل الافلام الروائية . والحقيقة التى يعلمها جميع المهتمين بالفيلم التسجيلى فى مصر أنه لم يحدث فى يوم من الايام أن غطت الافلام التسجيلية وليست الدعائية تكاليفها فضلا عن تحقيق فائض يمول الافلام الروائية .

وكيف يعقل أن يصبح المركز نقطة اشعاع للسينما القومية ويحدث تغييرات على لغة الفيلم المصرى ومفهومه والعقلية التجارية تسيطر عليه ؟ !!

ومن ناحية أخرى فان السيد المشرف المؤقت يصر على فرض وصاية متسلطة على السينمائيين الشبان بالمركز متجاهلا هدفا رئيسيا لانشائه وهو ان يكون حقل تجارب للسينمائيين الشبان عن طريقة يتم (استيعاب الطاقات الشابة المدعمة بالدراسة والموهبة ووضعها فى مركز المسئولية والتنفيذ بما يضمن خلق قاعدة بشرية على درجة عالية من الخبرة والدراسة يحدث من داخلها طفرة فى الفيلم المصرى) ذلك ان السيد المشرف المؤقت يرى ان الشباب ليس جديرا بتحمل المسئولية وذلك انطلاقا من مفهوم السينما المصرية القديمة عن نظام الصبيان والاسطوات ، ومن ثم اعلن قرارا بانه المسئول الاوحد عن المجلات السينمائية كذلك كافة الافلام التى ينتجها المركز وان اسمه سوف يتصدر جميع الافلام .

وكان المركز القومى قد تحول الى شركة قطاع خاص صاحبها ومديرها السيد المشرف المؤقت .

وتنفيذا لهذا القرار الغى اختصاص المشرفين الفنيين من الشبان على المجلات السينمائية . اذ يعتقد أنه الوحيد الذى يجب ان تتجمع فى يديه كافة المسئوليات وبذا يلغى وجود الاخرين بغض النظر عن التقرير العلمى الذى وضعه الخبير التشيكى عن نظم العمل بالمركز واكد فيه ضرورة وجود سكرتير تحرير لكل مجلة سينمائية

● فاذا ما تجاهلنا الخبرة العلمية ونظم العمل الموضوعية فالبديل الوحيد هو الادارة القائمة على النوازع الشخصية التى تحتم نشأة بطانة من الانصار يلتفون حوله ويلازمونه كظله. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل امتد الى تدمير الانجازات التى حققها المركز فى الفترة السابقة على وجوده . فنسخة مجلة « النيل » المخصصة للفلاحين والتى اعدت للعرض منذ يوم ١٨ اغسطس الماضى حجبها سيادته بحجة عرضها عندما يحين عيد الفلاحين فى ٩ سبتمبر ومر العيد دون أن تعرض لأنه كان مشغولا بتفتيت موادها الى عددين كذريعة تمكنه من تغيير أسماء المسئولين عن المجلة رغم التخطيط المدروس الذى قامت عليه وحاول الشبان ان يشرحوه له لاقناعه به ولكن دون جدوى اذ كان من الواضح أن وراء تأجيل المجلة النزعة الشخصية فى الا ينسب هذا العمل الى اصحابه الحقيقيين. وانطلاقا من موقفه هذا أصابته الدهشة عندما شاهد افلاما انتجها المركز وضعت عليها اسماء الفنيين الشبان فاشار بحذف هذه الاسماء فى الأعمال القادمة هضما لحقوق هؤلاء الشبان وانتصارا للنزعات الشخصية .

ونريد أن نذكر سيادته ان الشبان هم الذين احرزوا للجمهورية العربية المتحدة جائزة مهرجان ليبزج الدولى للافلام التسجيلية فى العام الماضى (سعيد مرزوق بفيلمه اعداء الحرية)ذلك المهرجان الذى اشترك فيه سيادته وعاد بخفى حنين .

ان الذى يحدث فى المركز القومى للافلام التسجيلية والقصيرة هذه الايام انما هو تدمير للاهداف التى انشىء من أجلها المركز وهو فى نفس الوقت تصفية لدور الشبان السينمائيين الذين تضع وزارة الثقافة ووزيرها آمالا كبيرة عليهم فى سبيل تطوير السينما المصرية .

والكلمة الان للدكتور ثروت عكاشة الذى نأمل منه ان يجتمع بالشبان السينمائيين العاملين بالمركز ليقدموا له تفاصيل كاملة لما يدور هناك

جماعة السينما الجديدة

د. ثروت عكاشة



السينما ليست وسيلة نشر للأدب

هل يستطيع بوند راتشوك ان يضيف جديدا الى رواية تولستوى العبقرية « حرب وسلام » ! ؟ سؤال يتردد دائما كلما شاهدنا عملا سينمائيا ماخوذا عن نص ادبي . وبعد المشاهدة لا تملك الا ان تشعر بشيء من الاخفاق. ذلك انك بازاء كاتب عبقري مثل تولستوى او جوركي او راسين او شيكسبير ترى المخرج وكاتب السيناريو وقد تحولا الى منفذى رؤية وبناء صاحب النص الادبي. ولقد جرى العرف في معظم بلاد العالم على قبول هذا المصير الذى آلت اليه السينما : فن طفيلي يعيش على مائدة الادب بلا حرج . فامانة بوند راتشوك في تنفيذ عمل تولستوى ليست شيئا يحسب له بقدر ما يحسب ضده لانه في هذه الحالة لا يتجاوز الصانع الماهر الذى ينفذ تصميما جاهزا دون ان تكون له قدرة الخلق الفنى من الالف الى الياء.

لكن لماذا نعترض على ما جرت به العادة ؟ ! ان اعتراضنا ياتى من خلال تسليمنا بان السينما فن مستقل تماما عن فنون الادب والموسيقى والرسم وكونها فنا يعنى بالضرورة ان لها لغة مكتملة تعبر بها عن الانسان وقضاياه الكبرى . والتعبير الفنى عن قضية من القضايا هو في الاساس رؤية خاصة تشكل بناء فنيا كاملا يضيف جديدا الى الرؤى الاخرى اى الاعمال الفنية الاخرى .

من هذه الزاوية نقول بأن قيمة بوندراتشوك الحقيقية لا تاتى من خلال تنفيذ عمل تولستوى وانما من خلال تاليف عمل خاص به يقف على قدم المساواة مع عمل تولستوى ، ذلك ان السينما ليست وسيلة من وسائل نشر الادب .

فتحي فرج

الصوت في السينما المصرية



بنظرة عامة للافلام نجد ان الصوت يلعب دورا خطيرا جدا في تشكيلها العام فلا يمكن ان نحذف الصوت ونستمتع بمشاهدة الصورة مثل « سيدتي الجميلة – سانجام – صوت الموسيقى » فمن الصعب على المتفرج ان يستمر في مقعده اربع ساعات لمجرد مشاهدة الصورة فقط ولذا فعملية تسجيل الصوت السينمائي وظهوره في الصورة اللائقة ليست بالعملية الهينة فكثيرا ما يخطىء البعض **فهم عملية تسجيل الصوت السينمائى عملية هندسية تكنيكية ولكن اود ان اشير الى ان تسجيل الصوت يشمل العملية التكنيكية ثم قدرا كبيرا من رفاهة الحس** فعملية تسجيل اغنية او موسيقى تصويرية لفيلم معين لا تعنى وضع الميكروفونات في اماكن ثابتة وضبط المؤشر ثم نبدأ التسجيل ولكن بخلاف عملية الضبط الهندسي هناك **عملية الاحساس الفني والتجاوب بين الالات الموسيقية ومدى التجاوب الذبذبي الخاص بها وبين الاجهزة الصوتية التى تقوم بنقل اصواتها الى اجهزة التسجيل .. كذا عملية التوازن الصوتى بين جميع آلات الاوركسترا التى تقوم بالتسجيل وايضا التوازن بين المطرب والالات المصاحبة له** . وهذا كله يستلزم من مهندس الصوت السينمائي ان يكون على دراية كافية بنواحي العمل السينمائي وكذا القدرة على الناحية الهندسية ثم الموهبة الفنية التى تصقل بالممارسة والاطلاع وسماع ومشاهدة الاعمال الفنية الاخرى . ولذا فان العمل الصوتى هو عمل خلاق مثل عمل المخرج والمصور لانه يمكن بالصوت تدعيم الصورة او تفسير بعض الاحداث . ولكن بعد هذه المقدمة يجب ان نناقش مدى مفهوم الصوت في الفيلم المصرى . فاننا نلاحظ ان مهندس الصوت قد يبدأ في تسجيل اصوات الفيلم ولا توجد معه نسخة من سيناريو الفيلم وبالتالى لم يقراه فكيف يمكن ان يشعر ويحس بفيلم لا يعرف قصته كما أن تسجيل الحوار داخل البلاتوه معزول عن مكان التصوير وبالتالى لايمكنه مشاهدة اللقطة أثناء تصويرها وبالتالى لا يمكن اعطاء الاحساس الكامل . وأيضا أثناء التصوير الخارجى لايتم تسجيل الصوت نتيجة المؤثرات الخارجية التى تؤثر على جودة الصوت ولكن هذا ايضا لايمنع التسجيل المباشر للاسهام والمساعدة في عملية الدوبلاج **وهى عملية تساعد الممثل حينما يسمع صوته اثناء التصوير الخارجي ويمكن اعطاء نفس الاحساس** . ثم تنفصل عملية الصوت الى ان تكمل عملية المونتاج ويقترب موعد مكساج الفيلم فنجد المونتير يبدا في التحرك بسرعة لاتمام تسجيل المؤثرات الصوتية التى يتم تسجيلها لكل فيلم وذلك نظرا لافتقادنا الى مكتبة مؤثرات صوتية وخلاف هذا نجد أن المنتج قد يكون مرتبطا بميعاد لعرض الفيلم في وقت معين وقد يكون هذا الميعاد قريبا ويلزم مهندس الصوت من الانتهاء من عملية المكساج في اليوم السابق لعرضه . وطبعا كل هذا على حساب العمل الفنى وعلى حساب العامل النفسى لمهندس الصوت

ومن الاسباب التى تساعد ايضا على عدم تحسن المستوى الصوتى للفيلم المصرى عدم وجود المستوى الصوتى على اساس علمى لجميع الاستوديوهات فنجد ان كل ستوديو ينفصل فنيا عن الاستوديو الاخر ، كما لو ان كلا منهما يعمل لحسابه وليس لشركة واحدة ولجمهور واحد .. المفروض أن يقدم له سلعة يرضى عنها وفي رايي أن ذلك ليس منشؤه اليوم ولكنها مشكلة قديمة نشأت منذ اضافة الصوت الى الفيلم المصرى ، فكان هناك بعض الذين مكنتهم ظروفهم من دراسته في الخارج او التتلمذ على أيدى الاجانب الذين حضروا الى مصر .. وبتمصير قطاع السينما لم تمصر العقليات التى تعمل فيها . وبالتالى وجدنا انه من الصعب على اى جديد دخول هذا القطاع .. حتى اننا لو تخيلنا التقييم الوظيفى لمهندس الصوت في السينما لوجدناه منافيا للنظم العلمية .. فهذا التنظيم مثلا يبدأ بعامل كابلات فمساعد مسجل صوت فمسجل صوت فمسجل صوت اول فمهندس مكساج تحت الاختبار فمهندس مكساج .. ومن النظرة الاولى يتضح لنا أن هذا التقييم وضع لخدمة فئة او طبقة معينة تحاول سد الطريق أمام الفئات الشابة التى تتطلع دائما الى العمل الجيد . فهل يعقل التدرج من عامل كابلات الى مهندس مكساج .. ان هذا التقييم وضع في ظروف العمل الحر .. ومن هنا يتضح قيامه على غير اساس علمى . ومن ناحية اخرى نجد أن الاجهزة التى تعمل بالاستوديوهات تتعطل منذ نشأة هذه الاستوديوهات مما يتعذر معه – الان – وجود قطع غيار . اى انه مضى عليها مدة لا تقل عن عشرين عاما والعلم يتقدم من حولنا ونحن ما زلنا نستخدم تلك الاجهزة

والامر يستلزم وضع خطة على اساس سليم تجعل للصوت في الفيلم المصرى مكانة يمكن ان يقف بها أمام الافلام الاجنبية .. وتتلخص في هذه الخطة :

١ – الاسراع في عمل مركز للصوت السينمائى يخضع لكافة النظم العالمية من ناحية التشغيل والصيانة واسلوب العمل

٢ – يلحق بمركز الصوت السينمائى اجهزة حديثة ومعامل تحميض خاصة للصوت

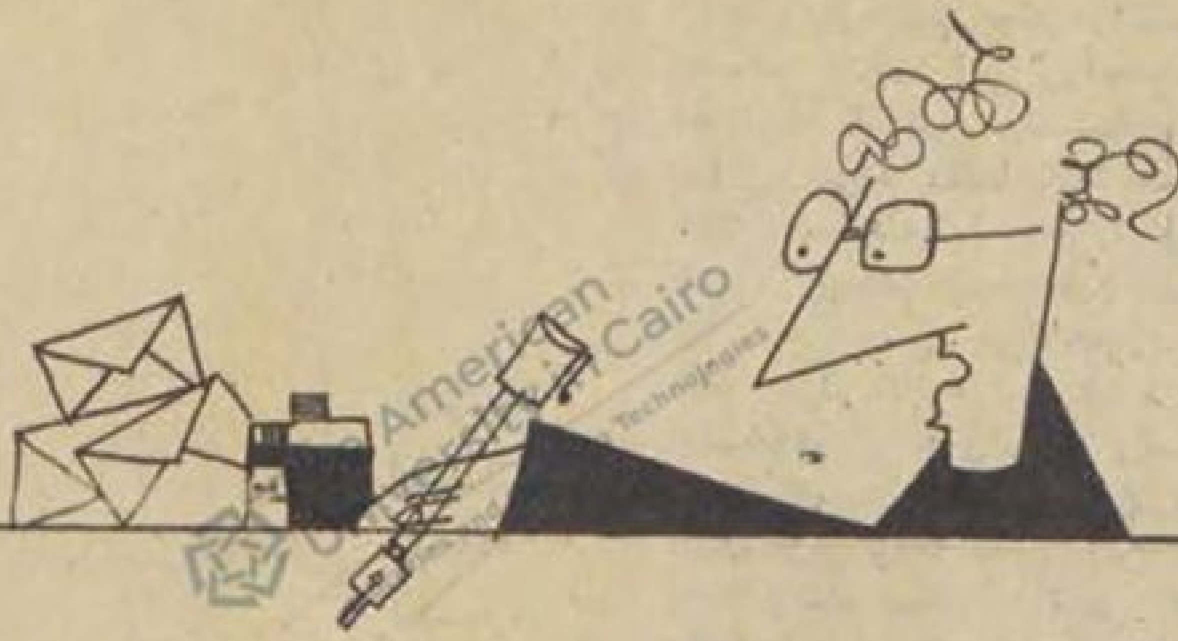
٣ – التعاون الصريح الهادف من كافة الطاقات العلمية الموجودة في القطاع

٤ – اعطاء فرصة للطاقات الشابة تحت اشراف قياداتها وترك الحكم للمشاهدين

واعتقد انه لو تحققت كل هذه العوامل والثقة المتبادلة والفهم الصحيح لمفهوم الصوت وكيف يخدم الفيلم يمكن ان نخلق أسلوبا جديدا ونعيد ثقة جماهير شعبنا في صوت الفيلم المصرى

مجدي كامل

بينى وبينك



كتب

● قل لمحمد عفيفى أن يرسل لى كتابى «فنطازية تاريخية وحكاية بنت اسمها مرمر» لأنهما لايوجدان فى الكويت

جواد عبد الكريم ـ الكويت

ـ هو ينصحك بان ترسل خطابا بذلك الى المخطىء الحقيقى وهو دار الكاتب العربى

شعر

● امتى أشوفك يا غايب عن عينى .. واحشانى عيونك وفراقك عن عينى !

نسلى عزت ـ بنها

ـ على كوبرى بنها راح أجى لك .. بس انت حضرى منديلك !

سلام

● ح أبعت لك كل دقيقة سلام .. من ساعة ما أصحى لحد ما انام !

لوليتا ـ القاهرة

ـ افضل من السلامات ما كان بعد النوم !

احبك

● كلمة « احبك » كلمة واحدة ، فلماذا تتعمد بعض مطرباتنا جعلها كلمتين ؟!

عيسى متولى ـ بنك مصر

ـ علشان الاسطوانة تنباع اسطوانتين !

ليل ونهار

● ما الفرق بين الليل والنهار وأيهما تفضل ؟

محمد يوسف احمد البيه ـ قوص

ـ الفرق بين الليل والنهار هو أنك تفعل فى الاول ما تندم عليه فى الاخير !

سبع بنات

● احب سبع بنات ولكن الشرع لا يسمح لى الا باربع ووالدى لا يسمح لى الا بواحدة !

نبيل شاكر سالم ـ منيا القمح

ـ وحتى والنبى واحدة كتير عليك !

تناسل

● ما سبب قلة النسل عند فنانينا العرب ؟!

حسن عبد الرحيم علوش ـ حلب

ـ بيتناسلوا بس فى السر !

زواج

● اريد الزواج من امين الهنيدى ويابخت من وفق راسين فى الحلال !

سناء ـ الحلمية

ـ لا انصحك بالزواج منه لانه سيخرج عن نص وثيقة الزواج !

واحد

● هل انت هو انت والا بقيت واحد تانى ؟

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ منذ اسبوعين كنت واحد تانى ، اما الآن فانا هو انا وانتى بتتغيرى !

حساب

● واحد + واحدة = كام ؟

فرج شعبان فرج ـ الدقى

ـ سنهم تمام سنة ؟!

احترام

● متى تحترم الزوجة زوجها؟!

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ من واحد لخمسة فى الشهر!

المرأة

● بذمتك هل يوجد فى الدنيا شىء اجمل من المرأة ؟!

احمد يوسف فرج ـ بورسعيد

ـ أيوه .. امرأة تانية !

مصايب !

● يا واحد ارى المصائب شتى .. وعجيب بين المصائب انتى !

عبلة الروينى ـ مصر الجديدة

ـ يا عبلة ارى المصائب شتى .. عبلة الروينى واخواتها الستى !

زواج

● عم تبحث المرأة فى الزواج ؟

مجدى سعد عياط ـ السويس

ـ عن المكان الذى كان فيه زوجها طول النهار !

اسلوب

● اعتقد انك « ... » لشدة التشابه فى الاسلوب !

هناء ـ الكويت

ـ تهنئتى للكويت على ذكاء بناتها ! واحب ان تعطينى مثلا على ذلك التشابه فى الاسلوب

جنس لطيف

● ما السبب فى احتلال هذا الباب بالجنس اللطيف ؟

محمد عبد الوهاب ـ اسكندرية

ـ وانت جنس لطيف ؟!

الحياة

● يقولون ان الحياة حلوة فما رايك ؟

محمد الكاشف ـ السويس

ـ رايى ان الذين يقولون ذلك كانوا مبسوطين شوية !

اول شىء

● ما هو اول شىء تفعله لو حكمت العالم ؟!

سناء واحمد بهيج ـ اهناسيا

ـ آخد اجازة بالماهية !

معنى

● ما معنى كلمة ماسوشيزم ؟

فايز الطيب رضوان

ـ هى تلذذ الشخص بتعذيب نفسه

اسم

● لماذا يخفى القارىء س م هـ اسمه مع انه رجل ؟!

سناء عبد الخالق ـ بورسعيد

ـ يعنى هو انا موش راجل يا سناء ؟!

هـــواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* **عبد المنعم عبد الحميد** – ٢٤ شارع رشدى – المعادى – القاهرة
* **عدلى شاؤول لطف الله** – منزل عريان فؤاد – طرة البلد
* **محمد حسين عثمان** – ٤ ش محمود البرى – بين السرايات – الجيزة
* **حسن ابراهيم حسن** – ٦ ش دمشق – مصر الجديدة – القاهرة – القاهرة
* **فتحى حسين عبد الرحمن** – ٥٥ شارع الوايلية – سوق الوايلية – العباسية – القاهرة
* **عبد العزيز احمد** – ٢٦ ش عبد الخالق ثروت – القاهرة
* **نبيل محمد فتحى** – ٢٤ ش الملك الناصر – السيدة زينب – القاهرة
* **يوسف منير** – ٢٤ شارع بركة الرطل – الظاهر – القاهرة
* **عبد المنعم سيد شعبان** – عمارة الاوقاف حرف ب شقة ٢٥ – امبابة – القاهرة
* **محمد فكرى يوسف** – ٥ عطفة حمام – الدرب الجديد – السيدة زينب – القاهرة
* **فاروق عبدالعال** – باوك ٧٢م مدخل ٣ شقة ٤ – عين الصيرة – القاهرة
* **حسن محمد على الحصرى** – ١٦ شارع عبد الفتاح جوهر – ميت عقبة – امبابة – القاهرة
* **نجوى محمود بشر** – ٦ حارة سيد سرور – بريد مهمشة بالقاهرة
* **سعيد محمد مصطفى** – وحدة ٦٦٣٠ ج ١٠ – بريد حربى
* **سهام عسقلانى** – ٦ شارع بشير نعمة – مصر الجديدة – القاهرة « مراسلة فتيات »
* **عبد الحى محمد** – شارع ١٥٣ منزل ١ – المعادى بالقاهرة
* **كمال عبد الاله المرسى** – شارع محمد على – محطة سبالس – الهرم – الجيزة
* **م. مهندس صبرى محمد داشد** – ش بدر بالطالبية – جيزة
* **سمير سيد عبد المقصود** – ٤ شارع خلف النادى – اول شارع الهرم – الجيزة
* **وحيد فريد** – ١١ شارع عارف والجيش بجوار قنصلية روسيا – بورسعيد
* **سالم محمد سالم** – ٢/١٨ قرية على بن ابى طالب – البحيرة
* **غريب احمد رزق** – ص.ب ١١ قسم الكهرباء – ترسانة السويس البحرية – بور توفيق
* **محمد مفيد شعبان** – مركز التدريب الصناعى – شركة النصر للبترول – السويس
* **عزت احمد مصطفى** – ١ شارع عمر بن العاص – الزقازيق
* **فؤاد محمد عليوه** – ١٧ ش ابو عمر بن الاير فرسد ب تت القاسم – منشية عقل – المنصورة
* **ايناس عبد الوهاب حسين** – ٢٦ ش الاتحاد نمرة ٢ – طما
* **محمد شعبان خطاب** – ١ ش جرجس نعمان – طنطا
* **نادية رفعت اديب** – عمارة اديب نخلة – ش الجيشه – طما
* **فتحى محمود عبد المجيد** – شارع الجرجاوية الغربى عمارة الحاج عبد الرحيم – سوهاج
* **احمد ابراهيم الحلوانى** – ١٥ ش بنك مصر ص.ب ٤ بالسويس
* **احمد ماهر فؤاد** – ٦ ش الهجرسى ميدان جامع العبداروس بالزقازيق

السودان

* **فاروق توفيق عبد الجواد** – المعهد الثانوى – مدينة الابيض
* **مالك عمر بلال** – وزارة الثروة الحيوانية – قسم الابحاث البيطرية – الخرطوم – –
* **عبد الله بدوى أحمد** – قسم الكهرباء بوزارة الاشغال – الخرطوم
* **جوزيف غبريال** – المدرسة الثانوية – سنار
* **عثمان محمد سعيد** – مدرسة التجارة الانجيلية العليا ص ب ٧٧ – أم درمان
* **ابراهيم محمد عبد الله** – مدرسة البريد والبرق – أم درمان
* **احمد الزبير السيد** – ص ب ٨٦ – ام درمان
* **احمد محمد ابراهيم** – مجلس بلدية كوستى – سوق المواشى – كوستى
* **اسامة محمد الحسن** – ص.ب ٤١ – المردة – ام درمان

ملحوظة من المحرر

● يراعى باب «هواة المراسلة» نشر اسماء المتراسلين حسب اسبقية وصول خطاباتهم .. ونظرا لوفرة عدد الخطابات التى تصل الى المجلة فنحن نرجو عدم ارسال اية خطابات اخرى للاستعجال .

● يقوم بعض « هواة العبث » بارسال أسماء وهمية للمراسلة فى هذا الباب .. ثم يتصادف ان تجىء هذه الاسماء مطابقة لاشخاص موجودين بالفعل الامر الذى يترتب عليه الاضرار بهولاء الاشخاص .. ونحن نرجو من « هواة العبث » احترام جدية الكلمة المنشورة وعدم ارسال اية اسماء الا للراغبين فى المراسلة فعلا .. ولهذا تعتبر « المجلة » غير مسئولة عن نشر الاسماء التى ترد اليها ..

نجمة الغلاف
نيللى
تصوير: سعيد عبد الحميد



الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 895-24-9-1968

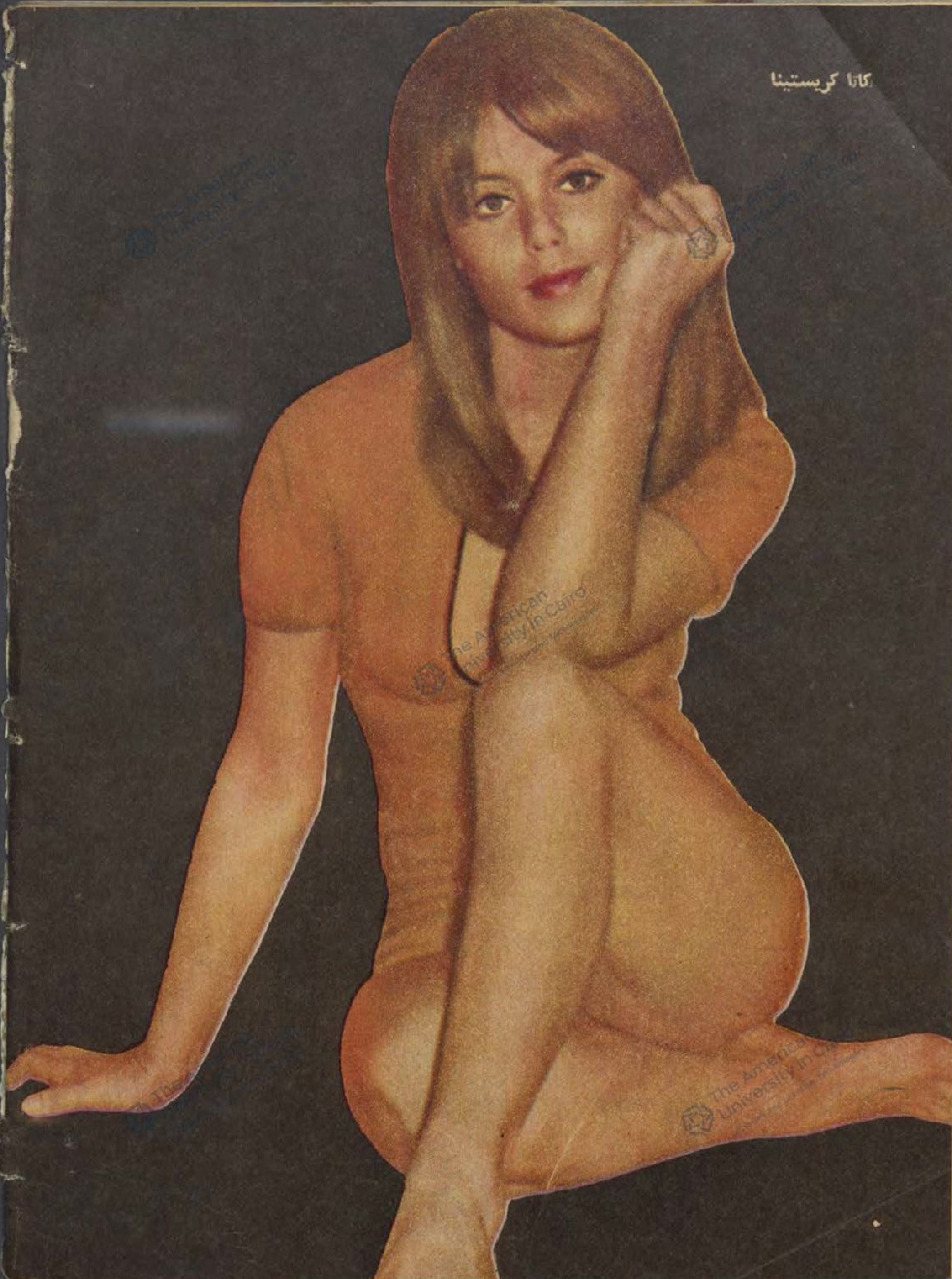
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة . – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ﺑ ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا	٧٠ مليما
الجزائر	١١٠ سنتيمات
قطر	١١٢ درهما
البحرين	١١٢ فلسا
السودان	٦٠ مليما
عدن	١٥٠ سنتا
اثيوبيا	٨٠ سنتا


كاتا كريستينا